

# Inhaltsverzeichnis

Seite

Zur dritten Auflage .....	7
Vorwort .....	9
Die zeitgenössischen Abschriften .....	11
Die klangliche Verwirklichung der Suiten .....	13
Artikulation und Phrasierung .....	22
Punktierter Rhythmus .....	33
Tempo .....	40
Die musikalisch-rhetorischen Figuren .....	55
Ornamente .....	59
Notes inégales .....	70
Sind die Suiten für das Cello geschrieben? .....	76
Vibrato .....	81
Tiefe Stimmung .....	84
Das alte Spielmaterial .....	86
Über zusätzliche Vorzeichen .....	93
Kritische Hinweise	
I. Suite G Dur .....	96
II. Suite d Moll .....	100
III. Suite C Dur .....	104
IV. Suite Es Dur .....	106
V. Suite c Moll .....	110
VI. Suite D Dur .....	118
Nachwort.....	121
Literaturverzeichnis .....	122
Personenregister .....	126
Sachregister .....	128
Anhang: Transposition der VI. Suite nach G Dur .....	129