

ÍNDICE GENERAL

Nota preliminar	9
Introducción	11
1. Introducción general: la crítica y el auto <i>La vida es sueño</i>	11
1.1. Una comedia y dos autos del mismo título	18
1.2. Otras interpretaciones del auto	22
2. Estudios bibliográfico y textual de la primera versión del auto	25
2.1. Datación y autoría	25
2.2. Manuscritos	27
2.3. Impresos	29
2.4. Estudio de variantes y selección del texto base	30
3. Estudios bibliográfico y textual de la segunda versión del auto	35
3.1. Manuscritos	36
3.2. Impresos (selectos)	36
3.3. Estudio de variantes y filiación de testimonios	38
4. La representación de la segunda versión del auto en el Corpus de 1673	45
4.1. La compañía y los actores	45
4.2. Memoria de las apariencias	47
4.3. La fiesta sacramental: gigantes, tarascas, bailes y mojiganga	50
4.4. La loa	51
4.4.1. El texto de la loa	53
4.4.2. Contextos de la loa	54

5. Otras representaciones del auto	59
5.1. La representación del Corpus de 1695	59
5.2. Representaciones dieciochescas	59
5.3. <i>La vida es sueño</i> en los escenarios del siglo XX	60
6. Sinopsis de la métrica de las dos versiones del auto y de la loa	62
Bibliografía	65
Abreviaturas	77
1. Siglas principales usadas en estudio y notas	77
2. Abreviaturas de los títulos de autos sacramentales de Calderón	78
<i>La vida es sueño</i>	81
I. Texto de la loa	81
II. Texto de la segunda versión del auto	103
III. Apéndice: Texto de la primera versión del auto	201
Lista de variantes	255
Índice de notas	279