

Inhalt

Editorial zur Reihe „Adelswelten“	7
ECKART CONZE, WENCKE METELING, JÖRG SCHUSTER, JOCHEN STROBEL Aristokratismus und Moderne 1890–1945	9
GÜNTER ERBE Der Aristokrat als Kunstwerk. Dandytum im 19. und frühen 20. Jahrhundert	30
ULRICH SIEG* Nietzsche als Stifter des Aristokratismus-Diskurses	61
JOSEF MATZERATH Der Adel und sein Funktionswandel in der Öffentlichkeit	77
ALEXANDRA GERSTNER Aristokratie und moderne Elite. Geistesaristokratische Neuadelskonzepte zwischen 1910 und 1934 am Beispiel von Kurt Hiller und Edgar J. Jung ..	92
JÖRG SCHUSTER Erfundener Adel. Aristokratie als poetisches Konzept um 1900.....	106
DIRK KAESLER Junker oder Bürger? Das deutsche „Herrenvolk“ bei Max Weber.....	128
MICHAEL SEELIG Die „soziale Aristokratie“ in der Krise der Moderne. Adelsvorstellungen und Weltbild des <i>Deutschen Adelsblatts</i> um 1900.....	148
DANIEL MENNING Adel und Familie – Konzepte um 1900.....	171

MARTIN KOHLRAUSCH

Die Monarchie und der neue Adel.

Die Stellung Wilhelms II. in Aristokratismuskonzepten um 1900. 195

WENCKE METELING

Adel und Aristokratismus im preußisch-deutschen Weltkriegsoffizierkorps,
1914–1918 215

HELMUT LETHEN

„Schein zivilisiert!“ Eine Parole ohne sozialen Ort. 239

DINA GUSEJNOVA

Adel als Berufung. Adlige Schriftsteller im deutschsprachigen
Europadiskurs, 1919–1945. 252

BARBARA STIEWE

„Neuen adel den ihr suchet ...“. Aristokratismus im George-Kreis 281

INGO WIWJORRA

Völkische Konzepte des Aristokratischen 298

ULRICH FRÖSCHLE

„Ich bin der erste Diener meines Staates“.

„Adel“, ‚Selbstherrlichkeit‘ und ‚Aristokratismus‘ im
nationalrevolutionären Diskurs der Zwischenkriegszeit 319

ECKART CONZE

Rittergüter – Erbhöfe – Hegehöfe. Neuadelsvorstellungen des
Nationalsozialismus und des Widerstands 339

JOCHEN STROBEL

Aristokratischer Rückzug ... ins *einfache Leben*. Adelssemantik ab 1933
und die Literatur 353

Autorenverzeichnis 382

Danksagung 385