

Inhalt

1	Einleitung	9
1.1	Forschungsliteratur im Anschluss an den Karikaturenstreit	11
1.2	Das Fremde in Karikaturen: Fragestellung und Fallbeispiele	14
1.3	Das Eigene und das Fremde: Begriffsbestimmung	16
1.4	Begriff und Geschichte der europäischen Karikatur	19
1.5	Im Konflikt: Das Verhältnis zwischen Karikatur und Religion	28
1.6	Von der Betrachterin zum Kontext: Methodischer Zugang	32
2	Die italienische <i>caricatura</i> im 17. Jahrhundert	36
2.1	Giuseppe Maria Mitellis <i>Mufti</i> , 1683	36
2.1.1	Im Blick der Betrachterin	36
2.1.2	Die Elemente der islamischen Tradition	39
2.1.3	Im Kontext des Künstlers	41
2.1.4	Im Kontext der Bilder	44
2.2	Zwischen Belustigung und Kritik: Der Begriff <i>caricatura</i>	51
2.2.1	Annibale Carracci und seine <i>ritrattini carichi</i>	53
2.2.2	Gianlorenzo Bernini und die Papstkarikatur	57
2.2.3	Ghezzi, Zanetti und die Verbreitung der <i>caricatura</i>	63
2.2.4	Das Spiel der <i>caricatura</i>	66
3	Die englische <i>caricature</i> im 18. Jahrhundert	71
3.1	William Hogarths <i>Credulity, Superstition and Fanaticism. A Medley</i> , 1762	71
3.1.1	Im Blick der Betrachterin	71
3.1.2	Der Muslim als Beobachter	74
3.1.3	Im Kontext des Künstlers	82
3.1.4	Im Kontext der Bilder	89
3.2	Produktion, Distribution und Konsumation der <i>caricature</i>	93
3.2.1	Die <i>caricature shops</i>	93
3.2.2	Die Verlegerinnen und Verleger	95
3.2.3	Das Publikum der <i>caricature</i>	100
3.2.4	<i>The Hogarth's Act</i>	103

4	Die französische <i>caricature</i> im 19. Jahrhundert	106
4.1	Benjamin Roubauds <i>La leçon de danse</i> , 1845	106
4.1.1	Im Blick der Betrachterin	106
4.1.2	Wer ist fremd?	108
4.1.3	Im Kontext des Künstlers	110
4.1.4	Im Kontext der Bilder	113
4.2	Die <i>caricature</i> in der Presse	123
4.2.1	<i>La Caricature</i> und <i>Le Charivari</i>	125
4.2.2	Charles Philipon und die Politik	131
4.2.3	Zwischen Pressefreiheit und Zensur	138
4.2.4	Die Darstellung des Fremden in <i>Le Charivari</i>	144
5	Die Mohammed-Karikaturen vom 30.09.2005	157
5.1	<i>Muhammeds ansigt</i> in der Zeitung <i>Jyllands-Posten</i>	159
5.1.1	Im Blick der Betrachterin	159
5.1.2	Mohammed oder Muslime?	163
5.1.3	Im Kontext von <i>Jyllands-Posten</i>	165
5.1.4	Im Kontext der gesellschaftlichen und politischen Diskurse Dänemarks	169
5.2	Der Karikaturenstreit: Ein globaler Konflikt	173
5.2.1	Konfliktursachen und Rolle der Medien	175
5.2.2	Politische Hintergründe und Reaktionen in Dänemark	178
5.2.3	<i>Why I Published Those Cartoons</i> – Roses Stellungnahme	182
5.2.4	Die Karikaturisten und Zeitungskarikaturen heute	185
6	Karikaturen im Spiegel der Religionswissenschaft: Ein Rückblick	189
6.1	Reise in die Geschichte und zurück	189
6.2	Der Fremde in der Karikatur: Tendenzen	193
6.3	Karikaturen im Auge des Betrachters	196
	Bibliographie	200
	Internetseiten	207