

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
-----------------	---

I. Deutsch-türkische Konstellationen

1 Über das Türkische als Perspektive des Deutschen der „Deutschsein“ in der Einwanderungsgesellschaft – mit Bezug auf Zafer Şenocak.....	15
2 Interkulturalität und Religion in Deutschland. Der Streit um den Bau einer Großmoschee in Köln und die Diskussion um einen europäischen Islam	27
3 Handicap Islam? Die Sarrazin-Debatte als Herausforderung des deutsch-türkischen Diskurses.....	40
4 Friedrich Rückert und die deutsche Mevlana-Rezeption	51

II. Studien zur deutsch-türkischen Literatur

1 Romantische Rebellion. Anti-bourgeoiser Gestus und deutsch-türkische Traditionsaneignung bei Feridun Zaimoglu	65
2 Islam bei Goethe und in der deutsch-türkischen Literatur	78
3 Oralität in der deutschen Epik des 20. Jahrhunderts: Döblin, Johnson, Özdamar.....	95
4 Sexualität zwischen Tabu und Ritual. Literarische Modellierung interkultureller Differenzen in den Romanen Emine Sevgi Özdamars	111
5 Güls Welt: Erzählen und Modernisierung in Selim Özdoğan Roman <i>Die Tochter des Schmieds</i>	120
6 Jüdisches und armenisches Gedächtnis im deutsch-türkischen Diskurs: Zafer Şenocaks Roman <i>Gefährliche Verwandtschaft</i> im Kontext	133

III. Studien zur türkischen Gegenwartsliteratur

- 1 Spannung(en) im Osmanischen Reich: Orhan Pamuks Roman
Rot ist mein Name 161
- 2 Vom Sterben an der Lagune: Nedim Gürsels Roman *Turbane
in Venedig* und Thomas Manns Novelle *Der Tod in Venedig* 176
- 3 Die Geheimnisse von Istanbul: Orhan Pamuks Roman
Das schwarze Buch 192
- 4 Erzählen und Erinnern: Mario Levis Roman *Istanbul war ein
Märchen* 204
- 5 Profane Erleuchtung: Orhan Pamuks Roman *Das neue Leben* 224