

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	9
1.1 Über die Frage nach dem Wesen der Lyrik .....	11
1.2 Die Krise der Subjektivität aus der Sicht der Lyriktheorie .....	15
<b>2. Ästhetische Erfahrung</b> .....	24
2.1 Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft .....	25
2.1.1 Ästhetisches Urteil: Version 1 .....	27
2.1.2 Ästhetisches Urteil: Version 2 .....	33
Exkurs: Friedrich Schiller .....	38
2.2 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Ästhetik .....	42
2.2.1 Das kulturbewusste Subjekt in der Ästhetik Hegels .....	46
2.2.2 Das lyrische Subjekt in der Ästhetik Hegels .....	51
2.2.3 Lyrisches und kulturbewusstes Subjekt im Vergleich .....	55
2.3 Subjektivität als Ergebnis ästhetischer Erfahrung .....	57
2.4 Theodor W. Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft .....	66
2.4.1 Die Sprache .....	69
2.4.2 Ästhetische Erfahrung nach Adorno .....	76
2.4.3 Das ‚lyrische Ich‘ bei Adorno .....	83
2.5 Jean-Paul Sartre: „Lesen ist gelenktes Schaffen“ .....	84
<b>3. Literaturwissenschaftliche Annäherung an das ‚lyrische Ich‘</b> .....	93
3.1 Das ‚lyrische Ich‘ bei Margarete Susman und Oskar Walzel .....	94
3.2 Wolfgang Iser: Der Leseakt .....	104
3.3 Kaspar Spinner: Das ‚lyrische Ich‘ als Leerdeixis .....	109
3.4 Heinz Schlaffer: Das ‚lyrische Ich‘ als Produkt des Lesers .....	112
3.5 Das ‚lyrische Ich‘ im Licht der Theorie der ästhetischen Erfahrung .....	115
3.5.1 Der Geltungsbereich des ‚lyrischen Ich‘ .....	119
3.5.2 Das ‚lyrische Ich‘ zwischen Autor und Leser .....	125

<b>4.</b>	<b>Konkretisierung des ‚lyrischen Ich‘</b> .....	133
4.1	Eva Müller-Zettelmann: Lyrik und Metalyrik .....	133
4.2	Äußerung-Aussage-Modell .....	137
4.2.1	Autor und Subjektivität .....	143
4.2.2	Leser und Subjektivität .....	145
<b>5.</b>	<b>Die Vielfalt lyrischen Sprechens: Formen des ‚lyrischen Ich‘</b> .....	146
5.1	Wolfgang Hilbig: Das ‚hypertrophe Ich‘ .....	147
5.1.1	Wider den Geist totalitärer Kulturpolitik .....	151
5.1.2	Entlassung in die Freiheit des Marktes .....	161
5.1.3	Abwesenheit und Anwesenheit .....	169
5.2	Durs Grünbein: Das ‚cartesianische Ich‘ .....	176
5.2.1	Horizontale Betrachtung: Geburt des Mikrokosmos aus dem Zerfall des Staatskörpers .....	178
5.2.2	Vertikale Betrachtung: Geburt des Makrokosmos aus dem Zerfall des menschlichen Körpers .....	189
5.2.3	Versöhnung im Namen Descartes? .....	200
5.3	Albert Ostermaier: Das ‚thrombozytische Ich‘ .....	206
5.3.1	Form als Gedicht .....	208
5.3.2	Medialität als Welt .....	219
5.3.3	Gedachte Bewegungen .....	231
5.4	Nora-Eugenie Gomringer: Das sprechende ‚Ich‘ .....	233
5.4.1	Das ‚Ich‘ im Sprechtext: Ansätze einer Poetologie im Werk Gomringers .....	235
5.4.2	Sprechen als Ort des ‚Ich‘ .....	243
<b>6.</b>	<b>Schlussbemerkungen</b> .....	247
<b>7.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	251
	Danksagung .....	273