

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
1.1 Über die Frage nach dem Wesen der Lyrik	11
1.2 Die Krise der Subjektivität aus der Sicht der Lyriktheorie	15
2. Ästhetische Erfahrung	24
2.1 Immanuel Kant: Kritik der Urteilskraft	25
2.1.1 Ästhetisches Urteil: Version 1	27
2.1.2 Ästhetisches Urteil: Version 2	33
Exkurs: Friedrich Schiller	38
2.2 Georg Wilhelm Friedrich Hegel: Ästhetik	42
2.2.1 Das kulturbewusste Subjekt in der Ästhetik Hegels	46
2.2.2 Das lyrische Subjekt in der Ästhetik Hegels	51
2.2.3 Lyrisches und kulturbewusstes Subjekt im Vergleich	55
2.3 Subjektivität als Ergebnis ästhetischer Erfahrung	57
2.4 Theodor W. Adorno: Rede über Lyrik und Gesellschaft	66
2.4.1 Die Sprache	69
2.4.2 Ästhetische Erfahrung nach Adorno	76
2.4.3 Das ‚lyrische Ich‘ bei Adorno	83
2.5 Jean-Paul Sartre: „Lesen ist gelenktes Schaffen“	84
3. Literaturwissenschaftliche Annäherung an das ‚lyrische Ich‘	93
3.1 Das ‚lyrische Ich‘ bei Margarete Susman und Oskar Walzel	94
3.2 Wolfgang Iser: Der Leseakt	104
3.3 Kaspar Spinner: Das ‚lyrische Ich‘ als Leerdeixis	109
3.4 Heinz Schlaffer: Das ‚lyrische Ich‘ als Produkt des Lesers	112
3.5 Das ‚lyrische Ich‘ im Licht der Theorie der ästhetischen Erfahrung	115
3.5.1 Der Geltungsbereich des ‚lyrischen Ich‘	119
3.5.2 Das ‚lyrische Ich‘ zwischen Autor und Leser	125

4.	Konkretisierung des ‚lyrischen Ich‘	133
4.1	Eva Müller-Zettelmann: Lyrik und Metalyrik	133
4.2	Äußerung-Aussage-Modell	137
4.2.1	Autor und Subjektivität	143
4.2.2	Leser und Subjektivität	145
5.	Die Vielfalt lyrischen Sprechens: Formen des ‚lyrischen Ich‘	146
5.1	Wolfgang Hilbig: Das ‚hypertrophe Ich‘	147
5.1.1	Wider den Geist totalitärer Kulturpolitik	151
5.1.2	Entlassung in die Freiheit des Marktes	161
5.1.3	Abwesenheit und Anwesenheit	169
5.2	Durs Grünbein: Das ‚cartesianische Ich‘	176
5.2.1	Horizontale Betrachtung: Geburt des Mikrokosmos aus dem Zerfall des Staatskörpers	178
5.2.2	Vertikale Betrachtung: Geburt des Makrokosmos aus dem Zerfall des menschlichen Körpers	189
5.2.3	Versöhnung im Namen Descartes?	200
5.3	Albert Ostermaier: Das ‚thrombozytische Ich‘	206
5.3.1	Form als Gedicht	208
5.3.2	Medialität als Welt	219
5.3.3	Gedachte Bewegungen	231
5.4	Nora-Eugenie Gomringer: Das sprechende ‚Ich‘	233
5.4.1	Das ‚Ich‘ im Sprechtext: Ansätze einer Poetologie im Werk Gomringers	235
5.4.2	Sprechen als Ort des ‚Ich‘	243
6.	Schlussbemerkungen	247
7.	Literaturverzeichnis	251
	Danksagung	273