

Inhalt

Einleitung	9
Tanzen im <i>Black Atlantic</i>	14
Den Strudel schreiben	17
Historiografien des Tanzens	23
Aufbau	37

I. HERKUNFT

1. Tanzfieber: Wissen und Abwehr	41
Eine alte neue Krankheit	42
Tropenfieber und Massenkultur	45
Interventionsfeld Tanzfläche	51
Bühnentanz/Verwandlungsakt	55
Leben/Sterben	63
2. Gesellschaftstanz: Führen und Folgen	71
Werfen, Schwingen und Springen	72
»...if any of it stopped, for a single instant, the whole world would fall to pieces...«	78
»Gesellschaftlicher Verkehr« um 1900	81
Gehen	88
Poetik der Unterbrechung	92
Politiken der Pose	94
3. Arbeitsrhythmus: Anpassung und Widerstand	105
Angriff auf Augen und Ohren	106
Rhythmus und Arbeitstempo	112
Ermüdung und Erfrischung	117
Balancearbeit und Alltagswiderstand	123
Umkämpftes Erbe	130
4. Bewegungsfreiheit: Flucht und Migration	139
Flucht aus der Sklaverei	141
<i>Great Migration</i>	145
Aufeinandertreffen	152
<i>White Slavery</i>	155
<i>Color Line</i>	160

II. ENTSTEHUNG

1. **New York City** | 167
2. **Buenos Aires** | 197
3. **Berlin** | 219
4. **Viktoria** | 249
5. **Kapstadt** | 269

III. VERWANDLUNG

1. **Übersetzung** | 297
 - »Exzentriktanz« und Grotteske | 297
 - Rassifizierung | 303
 - Zweierlei Lachen | 312

2. **Inkorporierung** | 321
 - Varieté | 322
 - Licht/Schatten | 326
 - Bühne/Leinwand | 329
 - Postkarte/Fotografie/Karikatur | 339
 - Sammeln/Sampeln | 359

3. **Metaphorisierung** | 365
 - Koloniale Unordnung | 366
 - Zukunftsvisionen und »Momentaufnahmen« | 370
 - Koloniale Ambivalenz | 379
 - Frauenbewegung | 386

4. **Regierung** | 397
 - Disziplinierung | 398
 - Immunisierung | 408
 - Restrisiko | 426
 - Mobilmachung | 443

Schluss | 455

Abbildungsverzeichnis | 466

Bibliografie | 467

- Quellen | 467
- Literatur | 476