

INHOUD

Woord vooraf	3
Inleiding	5
I. BEGRIPSBEPALING EN METHODOLOGIE	11
II. OVERZICHT	41
‘Het gemoedsleven van den dichter, onder invloed van zijn huis’	43
<i>Enkele huisbeelden in de poëzie voor 1945</i>	
De jaren vijftig	59
<i>Gewoon huis en metaforisch huis</i>	
De jaren zestig	89
<i>Vanzelfsprekend huis</i>	
De jaren zeventig	105
<i>Leeg huis en menselijke sporen</i>	
De jaren tachtig	133
<i>Bouwen, breken, bouwen</i>	
De jaren negentig	171
<i>Vervreemding van het huis</i>	
Begin van de eenentwintigste eeuw	195
<i>Waar is een huis</i>	
III. BENADERINGEN	219
LICHAAM ALS HUIS	221
<i>Albert Bontridder en Jan G. Elburg</i>	

GEDICHT ALS HUIS	239
<i>Ruimte voor poëtische reflectie bij J. Bernlef en Herman de Coninck</i>	
GEDICHT ALS HUIS en HUIS ALS GEDICHT	249
<i>Willem van Toorn en Luuk Gruwez</i>	
TAAL ALS HUIS	275
<i>'Vliegende ikjes' van Leonard Nolens en Esther Jansma</i>	
HUIS ALS WERELD en EUROPA ALS HUIS	315
<i>Erik Spinoy en Ramsey Nasr</i>	
IV. BESLUIT	343
Literatuurlijst	355
Persoonsnamenregister	375