

Inhalt

Vorwort des Herausgebers — XI

Editorische Hinweise — XVII

- I Ältere ungarische Literatur (Péter Ötvös) — 1**
- I.1 Einführung: Charakteristik der älteren ungarischen Literatur — 1
- I.2 Die Anfänge: Literatur in lateinischer Sprache — 3
- I.2.1 Literatur in ungarischer Sprache. Zwischen Oralität und Schriftlichkeit: *Halotti beszéd (Die Grabrede)* — 7
- I.2.2 Das erste lyrische Gedicht in ungarischer Sprache: *Ómagyar Mária-siralom (Die altungarische Marienklage)* — 10
- I.2.3 Historische Epik — 14
- I.2.4 Das Problem der ritterlich-höfischen Dichtung in Ungarn. Das sogenannte *virágének* (Blumenlied) — 16
- I.2.5 Ein Beispiel für die frühe Satire: die Cantilena des Ferenc Apáti — 18
- I.2.6 Preislied der Familiars: das Lied des László (Ladislaus) Geszti — 20
- I.3 Der Humanismus in Ungarn — 22
- I.4 Erasmus von Rotterdam in Ungarn und die Türkenfrage. Gattungen der Propaganda der Reformation — 29
- I.4.1 Gattungen der historischen Epik im 16. Jahrhundert — 37
- I.4.2 Die Leser und das Schrifttum in der Reformation: Gáspár Heltai (Kaspar Helth, um 1500–1574) — 39
- Exkurs 1: Leibarzt und Hofhistoriker: János Zsámboky (Johannes Sambucus) — 42
- I.4.3 Versuch zur Selbsterkenntnis im Dienst der neuen Kirche: Péter Bornemisza (1535–1584) — 43
- I.5 Der erste große Lyriker auf ungarischem Boden: Bálint Balassi (1554–1594) — 48
- I.5.1 Der Nachfolger von Balassi und Begründer seines literarischen Kultes: János Rimay (um 1570–1631) — 54
- Exkurs 2: Über die Auslandsstudien ungarischer Studenten. Wege zur europäischen Bildung — 59
- I.6 Europäischer Horizont und ungarische Ferne: Albert Szenci Molnár (1574–1634) — 61
- Exkurs 3: Martin Opitz in Siebenbürgen — 67

- I.7 Kontroversliteratur, Theologie und Volkserziehung:
Péter Pázmány (1570–1637) — 70
- I.8 Dichtung, Politik und Treue zum Vaterland:
Miklós Zrínyi (1620–1664) — 75
- I.9 Gelehrte höfische Barockdichtung:
István Gyöngyösi (1629–1704) — 80
- I.10 Memoirenliteratur: Miklós Bethlen (1642–1716) — 83
- I.10.1 Bekenntnisse und Denkschrift des Fürsten Ferenc Rákóczi II.
(1676–1735) — 87
- I.10.2 Der treue Diener: Kelemen Mikes (1690–1761) — 89
- I.11 Die *Ausstaffierung* der Worte und die neue Formkultur
in der ungarischen Dichtung: Ferenc Faludi (1704–1779) — 91
- II Die dichterische Sprache als Ausdrucksmittel.**
Klassizismen, Rokoko, Empfindsamkeit (István Fried) — 96
- II.1 Auf dem Weg zur Ausdifferenzierung des literarischen Systems.
Klassizismen in Ungarn — 96
- II.2 Polemiken um die Literatursprache. Die Spracherneuerung — 115
- III Kunstzentrierte Entfaltung des Literarischen.**
Die klassische ungarische Literatur 1825–1890 (Pál S. Varga) — 133
- III.1 Klassizismus und Romantik — 133
- III.1.1 Schaffung einer lyrischen Sprechweise durch Deformation
archaischer Redeweisen: die Lyrik von Ferenc Kölcsey
(1790–1838) — 133
- III.1.2 Kölcseys Theorie der Nationalliteratur im Zeichen
der Singularität der Großsubjekte — 137
- III.2 Entfaltung der romantischen Literatur — 140
- III.2.1 Besonderheiten der ungarischen Romantik — 140
- III.2.2 Paradigmen kollektiver Identität: Hungarus-Intelligenz,
Adelsnation und Traditionsgemeinschaft — 143
- III.2.3 Sprachliche Konstitution des Ichs, der National- und
Universalgeschichte durch Umwandlung und Kombination
mythischer Topoi: Mihály Vörösmarty (1800–1855) — 150
- III.2.4 Strukturwandel der literarischen Öffentlichkeit — 168
- III.2.5 Aufstieg des Romans — 177
- III.2.6 Expansion und Multiplikation des lyrischen Ichs im Zeichen
einer ‚dichterischen Umgangssprache‘: Sándor Petőfi
(1823–1849) — 183
- III.3 Die Spätromantik — 202

- III.3.1 Von Sándor Petőfi zu János Arany: Auswirkung der ‚passiven Resistenz‘ – Rückzug des Lyrischen — 202
- III.3.2 Volkspoesie, Intertextualität, Architextualität als Vorgegebenheit nationaler Epik und singulärer Selbstausssprache: János Arany (1817–1882) — 208
- III.3.3 An der Grenze der Beherrschbarkeit der Sprache. Ironische Kritik der Durchsetzung romantischer Subjektivität: János Vajda (1827–1897) — 234
- III.3.4 Im Spannungsfeld von Romanze und Tendenzroman: Mór Jókai (1825–1904) — 236
- III.3.5 Der historische Roman als Verschmelzung historischer Horizonte: Zsigmond Kemény (1814–1875) — 248
- III.3.6 Spätromantische Deformation der romantischen Menschheitsdichtung: Imre Madách (1823–1864) — 256
- IV Die Wende zur Moderne 1882–1895 (György Eisemann) — 264**
- IV.1 Strukturwandel der literarischen Öffentlichkeit und Veränderung der künstlerischen Wahrnehmungsweise — 264
- IV.2 Die Wende der kleinepischen Gattungen zur Moderne — 266
- IV.3.1 Anekdotismus, Historie und Multikulturalität in Werken von Kálmán Mikszáth — 267
- IV.3.2 Detektivstory und Reportage in der Hochliteratur — 272
- IV.4.1 Einflüsse des Naturalismus — 275
- IV.4.2 Feuilletonnovelle – dramatische Novelle — 277
- IV.5 Narration und Subjektivität — 279
- IV.6 Kunst, Mythos, Medialität — 280
- IV.7 Verdoppelung, Verwandlung, Phantastikum — 281
- IV.8 Lyrik nach János Arany — 284
- V Ästhetisierung der Sprache. Klassische Moderne zwischen Metaphysik des Artistischen und Neusituierung des Subjekts (um 1895–1932) (Csongor Lőrincz) — 292**
- V.1 Jahrhundertwende: Gesellschaft, Kultur, Politik. Lebensweltliche Muster und Paradigmen der literarischen Kommunikation — 292
- V.1.1 Anschlüsse an die Moderne – Konzepte der Modernität — 296
- V.1.2 Die Zeitschrift *Nyugat* (1908–1941) — 299
- V.2 Strömungen der Lyrik zwischen Spätromantik und unpersönlicher, ‚remedialisierter‘ Dichtung. Die beiden Hauptstränge der klassisch-modernen Lyrik in der ungarischen Literatur — 307

- V.2.1 Ichhafte und subjektivitätszentrierte Lyrik — 310
- V.2.1.1 Symbolismus und Aufwertung des innovativen dichterischen Subjekts: zwischen etablierter Rolle und Auflösung der instituierten Sprechsituation — 310
- V.2.1.2 Das unglückliche Bewusstsein der Dichtung: die auf sich zurückreflektierte lyrische Individualität — 319
- V.2.2 Ästhetizistische und gegenständliche Dichtung — 321
- V.2.2.1 Im Zeichen des Schönen: Ästhetizismus und das artistische Subjekt — 321
- V.2.2.2 Erneuerung und Umdeutung der lyrischen Spätromantik — 331
- V.2.2.3 Antike Dichtungstradition und Neoklassizismus der Gegenwart — 340
- V.2.3 Das Ich als Dichter und die Stimmen der Gemeinschaft — 344
- V.3 Wege des Erzählens zwischen Naturalismus und polyphonen Narrationsmodi — 346
- V.3.1 Simulative und kausale Erzählwelten — 349
- V.3.1.1 Naturalismus und realistische Versöhnung im Sog der Sprachspiele — 349
- V.3.1.2 Kultur, Erziehung und narrative Identitätsfindung — 355
- V.3.1.3 Psychologische Prosa — 358
- V.3.2 Metaphorische und diskursive Erzählmodi — 358
- V.3.2.1 Jenseits des Psychologismus — 358
- V.3.2.2 Spannungen der Poetik der Erinnerung und erzählerischer Identitätsmodelle — 369
- V.3.2.3 Intellektualistische Prosa — 375

VI Materialisierung der Sprache: Strömungen der Historischen Avantgarde 1915–1929/1938 (*Zoltán Kékesi*) — 381

- VI.1 Fünf Zeitschriften – fünf Strategien — 381
- VI.2 Die aktivistische Frühavantgarde (1915–1920) — 386
- VI.3 Die Literatur der materialisierten Sprache (1920–1926) — 392
- VI.4 Intermediale Experimente — 397
- VI.5 Die Medialisierung der Wahrnehmung — 403
- VI.6 Drama und Theater nach 1920 — 407
- VI.7 Die Dichtung und die Medialisierung der Wahrnehmung um 1926/27 — 410
- VI.8 Wege aus der Avantgarde — 414

VII Medialisierung des Literarischen (*Ernö Kulcsár Szabó*) — 419

- VII.1 Die Spätmoderne (1931/32–1960/1970) — 419

- VII.2 Medialisierung der Sprache, Desanthropologisierung, ‚Biologisierung‘ und ‚Technisierung‘ des Blicks vom Text: Lyrik in der Spätmoderne — 430
- VII.2.1 Strömungen und Interferenzen — 436
- VII.2.2 Unsichtbare Bilder und Verflüchtigung des Bekenntnishaften — 443
- VII.2.2.1 Lőrinc Szabó (1900–1957) — 445
- VII.2.2.2 Attila József (1905–1937) — 455
- VII.2.3 Abklang und Kontinuitätsbruch: Wege der Lyrik bis zur Wende der 1960er zu den 1970er Jahren — 465
- VII.3 Laterale Strukturbildung und konfigurative Ich-Konzepte: Erzählprosa in der Spätmoderne — 476
- VII.3.1 Sándor Márai (1900–1989) — 486
- VII.3.2 László Németh (1901–1975) — 493
- VIII.A Im Sog des Schrifttextes. Der *literalistic turn* in der ungarischen Nachmoderne ab 1960/1970 (Péter Szirák) — 502**
- VIII.A.1 Herausbildung eines neuen Sprachverhaltens und Erneuerung der literarischen Diskursregeln. Übergangsperiode 1960–1986 — 502
- VIII.A.2 Wege der Erzählprosa — 506
- VIII.A.2.1 Der neue Horizont der Parabelhaftigkeit (Géza Ottlik und Miklós Mészöly) — 506
- VIII.A.2.2 Die Neuschreibungen der Parabel: Reduktion, Diskontinuität, Selbstspiegelung, Intertextualität, Medialisierung — 514
- VIII.A.2.3 Uminterpretieren der Gattungen und Diskurse: Familienroman und Erinnerungsroman — 526
- VIII.A.2.4 Zitationstechnik und *rewriting*: postmoderne ‚Flicktexte‘ — 533
- VIII.A.2.5 Fragmentiertheit und Montage: die (post)moderne Kurzgeschichte — 540
- VIII.A.2.6 Multiplikation der Rollen und Perspektiven: Erinnerungsroman und autobiographischer Roman — 542
- VIII.A.2.7 Der neue historische Roman – im Netz von Texten — 548
- VIII.B Zwischen Sprachkritik, Neuer Sensibilität und ‚Poesis memoriae‘. Lyrik nach 1960/1970 (Zoltán Kulcsár-Szabó) — 555**
- VIII.B.1 Epochenwandel? — 555
- VIII.B.2 Lyrik und Sprachkritik — 561
- VIII.B.3 Medialität — 572
- VIII.B.4 Poesie der Materialfehler — 580

VIII.B.5 Subjektivität — 582

VIII.B.6 Perspektiven der Dichtkunst nach 1989 — 589

IX Wege der Moderne: Drama und Theater (Gabriella Kiss) — 600

IX.1 Theater als Kunst: Herausbildung des Regietheaters — 600

IX.1.1 Jenseits der Meininger — 601

IX.1.2 Die schauspielpädagogische Funktion
des bürgerlichen Lachtheaters — 603

IX.1.3 Wege der Kunsttheater-Bewegung — 607

IX.2 Vision und Wirklichkeit:
jenseits der historischen Theateravantgarde — 616

IX.2.1 Theaterexperimente um 1920 — 617

IX.2.2 Politisches Theater: die Tradition der doppelt
metaphorischen Dekodierung — 618

IX.2.3 Das Politische Schreiben: Neoavantgarde und „Zensur“ — 622

IX.3 Vollendung und Ende
des postbürgerlichen Illusionstheaters — 625

Biogramme — 629

Zeittafel — 646

Ungarische Literatur in deutscher Sprache — 666

Bildnachweis — 696

Namensregister — 697

Titelregister — 715

Zeitschriftenregister — 741