Inhalt

Vorwort 7

Deutsche Romantik und Französische Revolution.
Die ästhetische Abbildbarkeit des historischen
Ereignisses 8

Erscheinungsschrecken und Erwartungsangst.
Die griechische Tragödie als moderne Epiphanie 32

Die Wiederholung des Mythos als Ästhetik des Schreckens.
Hugo von Hofmannsthals Nachdichtung von
Sophokles' *Elektra* 63

Das Erhabene als ungelöstes Problem der Moderne.
Martin Heideggers und Theodor W. Adornos Ästhetik . 92

Philosophie der Kunst oder Ästhetische Theorie.
Das Problem der universalistischen Referenz 121

Zeit und Imagination.
Das absolute Präsens der Literatur 143

Nachweise 184

Bohrer, Karl Heinz
Das absolute Pr
2009

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern