

<i>Avant-propos</i>	9
I. LE MOMENT ET LE DÉCOR	11
<i>Les notables de l'hôtel-Dieu — Le Collège — L'ennui et la farce</i>	
II. « OH ! ÉCRIRE »	27
<i>Sous les auspices de Clio — Une anthologie du désespoir — Le dieu Yuk</i>	
III. AIMER	41
<i>Le fou d'Élisa — Éducation sexuelle</i>	
IV. CHANGEMENT DE CAP	57
<i>À Paris — Maxime Du Camp — Le grand tournant</i>	
V. HORIZON FUNÈBRE	71
<i>« Je suis écarté de la femme » — « Le malheur est sur nous » — Stoïcisme</i>	
VI. LOUISE	83
<i>La Muse — Le malentendu — Voyage en Bretagne</i>	
VII. 1848	99
<i>« En révolution » — Écrire la révolution</i>	
VIII. UN DÉSIR D'ORIENT	117
<i>Ce qu'on en sait — Deux envoyés en mission</i>	
IX. DES PYRAMIDES À LA SUBLIME PORTE	131
<i>Splendeurs égyptiennes — Tourisme sexuel — Autres horizons — Et maintenant ?</i>	

X. LOUISE (SUITE ET FIN)	147
<i>Maxime et Louis — L'amour recommencé — La Bovary en marche — « J'ai l'honneur de vous saluer »</i>	
XI. EMMA	165
<i>La Bovary est arrivée — Portrait de femme — Un nouveau Molière ?</i>	
XII. DEVENIR CÉLÈBRE	183
<i>Le procès — La réception — Une amitié insolite</i>	
XIII. LA VIE PARISIENNE	199
<i>Un nouveau milieu — Juliet — En route vers Carthage !</i>	
XIV. SALAMMBÔ	213
<i>Un « roman archéologique » — Les amis et la presse — Polémiques</i>	
XV. LE MARIAGE DE CAROLINE	229
<i>Une affection paternelle — Un mariage bourgeois</i>	
XVI. L'ERMITE AUX GANTS BLANCS	241
<i>Du côté de chez Magny — Du côté de chez la princesse Mathilde — Les bichons</i>	
XVII. MONSEIGNEUR	257
<i>Le Château des cœurs — Les derniers feux d'une amitié</i>	
XVIII. FRÉDÉRIC, CE N'EST PAS MOI	271
<i>L'amour impossible — L'amour vénal — L'amour mondain — L'amour bourgeois</i>	
XIX. FRÉDÉRIC, C'EST NOUS	287
<i>L'ambition déçue — L'argent roi — Les révolutionnaires — Une génération déboussolée</i>	
XX. DOUCHE ÉCOSSAISE	305
<i>Des premières réactions à l'éreintement — Le chef-d'œuvre reconnu</i>	
XXI. GEORGE SAND ET LE VIEUX TROUBADOUR	319
<i>Du côté de Nobant — La saison des deuils</i>	

XXII. LA GUERRE !	331
<i>La guerre honnie — La défense de la patrie — L'invasion</i>	
XXIII. LA COMMUNE	343
<i>L'insurrection — Loin des barricades — La Semaine sanglante</i>	
XXIV. « L'ÊTRE QUE J'AI LE PLUS AIMÉ »	355
<i>Flaubert et Sand : vérités de raison et vérités de sentiment — L'énergie de la fidélité — Les adieux du fils</i>	
XXV. LES INTERMITTENCES DU SPLEEN	369
<i>Comblér le vide — Une envie de théâtre — Saint Antoine, enfin !</i>	
XXVI. RUINE ET DEUIL	387
<i>La débâcle des Commanville — Une grande voix s'éteint</i>	
XXVII. « IL Y A DE L'AZUR »	397
<i>Les Trois Contes — Vie parisienne — Merde pour Mac-Mahon</i>	
XXVIII. « TOUT M'EXCÈDE ET ME PÈSE »	413
<i>« C'est un poids qui m'étouffe » — Les amitiés fertiles — La fin de Polycarpe</i>	
XXIX. POST MORTEM	431
<i>L'énigmatique Bouvard et Pécuchet — Le Dictionnaire des idées reçues — L'écrivain reconnu, l'homme découvert</i>	
XXX. ESQUISSE DE PORTRAIT	449

APPENDICES

Notes	471
Sources et bibliographie	491
Films tirés des œuvres de Flaubert	497
Chronologie	499
Petite anthologie	507
Florilège	517
Index	527