

Inhalt

Christoph Jürgensen / Tom Kindt:
Die schlimme, schlimme Sucht – Der Erzähler Georg Klein..... 9

I.

Georg Klein:
A.Zett..... 15

II.

Kai Sina:
Zwielichtiges, halbseidene Sachen.
Georg Kleins poetologische Texte und Strategien..... 27

Christoph Jürgensen:
„Ich bin kein unfaire Autor!“
Zu Georg Kleins Inszenierung von Autorschaft als Geburt
aus dem Geiste der Schundlektüre 43

III.

Lutz Hagedstedt:
Der Lauf der Dinge.
Anmerkungen zur kybernetischen Erzählmaschine ‚Georg Klein‘ 57

Helmut Böttiger:
Auf dem Spielplatz des Unbewussten.
Georg Kleins Kreiselbewegungen 71

Stephanie Catani:
„Ich bin natürlich erstmal für Klischees.“
Georg Kleins Spiel mit dem Detektiv-Genre in *Barbar Rosa*..... 77

Inhalt

<i>Susanne Ledanff:</i> Stadtmystifikationen in Georg Kleins Romanen <i>Libidissi und Barbar Rosa</i>	91
<i>Gunther Nickel:</i> Die Funktion des Unwirklichen in der Prosa von Dietmar Dath, Elfriede Jelinek und Georg Klein	109
<i>Tom Kindt:</i> German Fun? Die Deutschen im Werk Georg Kleins	119
<i>Stefan Willer:</i> Zwischen Futur Eins und Futur Zwei. Georg Kleins Grammatik der Zukunft	131
<i>Marius Meller:</i> Der Herrgott als Großonkel. Zu einem Motiv in Georg Kleins <i>Die Sonne scheint uns</i>	143
<i>Burkhard Müller:</i> Das stärkste Gewürz ist die Zeit. Georg Kleins Erzählung <i>Europa erleuchtet</i>	149
<i>Ijoma Mangold:</i> Georg Klein und die Medien	157
<i>Juliane Köster:</i> Zwischen Artistik und Zeitgeschichte. Überlieferungsmodi in <i>Roman unserer Kindheit</i>	165
IV.	
<i>Christoph Jürgensen / Tom Kindt:</i> „Schreibend fühle ich mich in der Verantwortung.“ Ein Gespräch mit Georg Klein	177
Bibliographien	
<i>Gunther Nickel:</i> Unselbständige literarische und literaturkritische Veröffentlichungen von Georg Klein. Ein Verzeichnis	189

Inhalt

Adrian Brauneis:

Bibliographie der selbständigen Werke von Georg Klein,
seiner Interviews sowie ausgewählter Beiträge zur Klein-Forschung 201

Autorinnen und Autoren..... 209