

Índice General

MARÍA JOSÉ VEGA Y EUGENIA FOSALBA Introducción: Censura y letras áureas	7
MIGUEL GARCÍA-BERMEJO GINER Causas y efectos de la censura en el teatro anterior a Lope de Vega	21
INES RAVASINI “Encarecer los amores”. Censuras de la hipérbole sacroprofana en el <i>Cancionero General</i>	51
EUGENIA FOSALBA “Los escondrijos de Venus”. La autocensura como mecanismo clave de la ficción sentimental	75
DONATELLA GAGLIARDI Censuras de lo obsceno: el <i>Ragionamento</i> aretiniano en las ediciones italianas exentas y en la versión castellana de F. Xuárez (1547)	101
RAFAEL M. PÉREZ GARCÍA La obra de Francisco de Osuna y la censura	119
CESC ESTEVE La censura de la literatura històrica al segle XVI: les traduccions castellanés del <i>De rerum inventoribus</i> de Polidor Virgili	149
IGNACIO J. GARCÍA PINILLA El humanista ante la historia oficial: la podadera en el <i>De rebus gestis a Francisco Ximénio Cisnerio</i> de Álar Gómez de Castro	173
LUIS GÓMEZ CANSECO Las razones de un censor: Benito Arias Montano en los Índices de Amberes	189

MARÍA JOSÉ VEGA

Los pecados del lector. Delectación morosa y lecturas culpables
en la teología moral del siglo XVI 205

LINDA BISELLO

Le versioni italiane di Las Casas tra proibizioni
e temi libertini 227

HENRY ETTINGHAUSEN

Quevedo ante la censura: la primera Parte de *Política de Dios* 245

SONIA BOADAS

Las traducciones francesas de *El Héroe* de Baltasar Gracián
y la censura política del siglo XVII 263