

CONTENIDO

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentación | 7 |
| Sagrario López Poza Luis de Góngora en la trayectoria aureosecular del epigrama | 9 |
| Mercedes Blanco Bajo el signo de la agudeza: el arte epigramático de las décimas de Góngora | 43 |
| Antonio Carreira Manuscritos y ecdótica: en torno al corpus de las décimas. | 79 |
| Sara Pezzini Las <i>décimas</i> de Góngora: algunos problemas de edición. | 101 |
| Begoña López Bueno Góngora apologizado. A propósito de las décimas «Por la estafeta he sabido» | 123 |
| Jesús Ponce Cárdenas <i>Cebado los ojos de pintura</i> : epigrama y retrato en el ciclo ayamontino. | 143 |
| Juan Matas Caballero Del soneto a la décima: estilística y género en la poesía breve de Góngora. | 167 |
| Giulia Poggi Entre eros y botánica (la décima «Yace aquí Flor, un perrillo») | 189 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Antonio Pérez Lasheras | |
| Acercamiento a las décimas satíricas y burlescas de Góngora | 207 |
| Juan Manuel Daza | |
| La décima de Góngora al <i>Faetón</i> de Villamediana (con nuevas visiones sobre la controversia cultista) | 227 |
| Begoña Capllonch y José María Micó | |
| La invención poética en las décimas gongorinas. | 243 |
| Laura Dolfi | |
| Las décimas en la obra dramática de Luis de Góngora. | 261 |
| Sobre los autores. | 283 |