

Inhalt

Vorwort: Zeichnen heißt sehen.....	7	Komposition.....	84
Einleitung: Das flächige Sehen.....	8	Komposition zentral angeordnet	84
Grundlagen.....	12	Komposition aus der Mitte verschoben	86
Material und Hilfsmittel	12	Komplexe Komposition	90
Das Papier.....	12	Innenlinien, Schraffur und Fokus.....	94
Der Bleistift als Material.....	12	Die wichtigsten Innenlinien	95
Das Zeichensvisier.....	13	Die Schraffur: Licht und Schatten	95
Weiteres Zubehör.....	13	Die Grundschräffur.....	97
Sehen und flächiges Sehen	14	Die verdunkelnde Zweit- und Drittschräffur.....	98
Das gewohnte Sehen.....	14	Die Kreuzschräffur.....	105
Das flächige Sehen.....	14	Die Körperlinien: Eine Schraffur für den Fokus.....	105
Vorbereitungen	15	Einen Fokus schaffen	106
Der Standort.....	15	Schraffur und Fokus bei Porträt und Akt.....	111
Der Bleistift als Werkzeug.....	16	Schraffur und Fokus bei Landschaft.....	112
Arbeiten mit dem Visier	17	Studie: Landschaft und Natur	114
Das Halten des Visiers: Die Grundposition.....	17	Tipps und Tricks aus der Praxis.....	126
Das Flachsehen mit dem Visier.....	17	Richtiges Sehen	126
Zoomen und Bildausschnitt.....	18	Perspektive	126
Peilen und scannen.....	18	Akt und Porträt	127
Festlegen der Augenhöhe und Horizontlinie.....	19	Stilleben und Architektur	127
Der Scheibenwischer.....	19	Schräffur	127
Vom Kreuzungspunkt des Visiers zur Mitte des Blattes.....	21	Weitere Anregungen	127
Die Methode des flächigen Sehens.....	24	Nachwort	128
Zwischenräume sehen und zeichnen	25	Dank der Autorin	128
Konturen sehen und zeichnen	30	Bildnachweis	128
Studie: Die Methode des flächigen Sehens	34	Zitate	128
Zwischenräume und Konturen gemeinsam zeichnen	36		
Porträt und Akt.....	42		
Landschaft.....	44		
Architektur.....	45		
Studie: Stilleben	46		
Das flächige Sehen in der Perspektive	56		
Horizont und Horizontlinie.....	56		
Das Sehfeld.....	58		
Die Diagonalen.....	58		
Die Fluchtpunkte.....	62		
Studie: Perspektive	74		