

- 26 Arnold Böcklin
 136 Eugen Bracht
 181 Lovis Corinth
 256 Karl Wilhelm Diefenbach
 139 Ludwig Dill
 33 Anselm Feuerbach
 259 Daniel Greiner
 70 Otto Hettner
 215 Dora Hitz
 216 Adolf Hölzel
 73 Karl Hofer
 78 Ludwig von Hofmann
 260 Ferdinand Keller
 39 Fritz Klimsch
 190 Max Klinger
 144 Alexander Koester
 36 Georg Kolbe
 114 Wilhelm Lehbruck
 152 Walter Leistikow
 193 Franz von Lenbach
 82 Hans von Marées
 156 Otto Modersohn
 44 Hermann Prell
 43 Michael Powolny
 48 Leo Putz
 275 Sascha Schneider
 202 Franz von Stuck
 230 Hans Thoma
 235 Fritz von Uhde
 120 Hans Unger
 238 Heinrich Vogeler
 166 Oskar Zwintscher
- 6 Friedrich Meschede: Vorwort
- 8 Jutta Hülsewig-Johnen: Von Mythen und Menschen.
Die symbolistische Moderne in Deutschland
- 21 **Faune und Feen. Beseelte Natur**
- 54 Erich Franz: Erscheinung und Vorstellung.
Symbolismus bei Arnold Böcklin und Hans von Marées
- 67 **Jugendliche Helden. Kraft und Kontemplation**
- 90 Henrike Mund: Visionen einer Gegenwelt.
Das Goldene Zeitalter um 1900
- 99 **Eros und Sinnenfreude. Natürliches Leben**
- 122 Angelika Wesenberg: Symbolismus versus Impressionismus.
Arnold Böcklin und Hans Thoma als umstrittene
Galionsfiguren der deutschen Kunst um 1900
- 133 **Der Sitz der Götter. Erhabene Natur**
- 168 Ingeborg Becker: Madonna, Sphinx und Sünderin.
Frauenbilder des deutschen Symbolismus
- 179 **Böse Frauen. La femme fatale**
- 211 **Gute Frauen. La femme fragile**
- 242 Friedrich Meschede: Was denkt sich der Denker?
Spuren des Symbolismus in der Plastik
- 251 **Tod. Mächte der Finsternis**
- 282 Andreas Dehmer: In Arte Voluptas. Großbürgerliche Sammler
des Fin de Siècle und die Lust am Symbolismus
- 296 **Anhang**
Autoren der Biografien und Bildtexte,
Auswahlbibliografie, Bildnachweis,
Trägerschaft Kunsthalle Bielefeld, Impressum