

# Inhalt

Einleitung .....	7
<b>1 Grundlagen des Kunstunterrichts .....</b>	<b>9</b>
<i>(Constanze Kirchner)</i>	
1.1 Einführung: Kunstunterricht der Gegenwart .....	9
1.2 Anforderungen: Professioneller Kunstunterricht .....	13
1.3 Inhalte: Wahrnehmen, Darstellen, Erkennen, Gestalten ..	16
1.4 Ziele: Kulturteilhabe und Bildkompetenz .....	19
1.5 Voraussetzungen: Bildsprache verstehen .....	21
1.6 Ästhetisches Vermögen: Spiel, Wissbegier, Sinnsuche .....	28
1.7 Konsequenzen: Zeitgemäß unterrichten .....	31
<b>2 Gestaltungskompetenzen entwickeln .....</b>	<b>36</b>
<i>(Joachim Penzel)</i>	
2.1 Kompetenzen im Kontext: Curriculare Bildung .....	36
2.2 Kompetenzen im Fach Kunst: Vier Subjektdimensionen ..	40
2.3 Zwischen Sache und Subjekt: Didaktische Positionen .....	45
2.4 Gestaltungskompetenz: Produktionsprozesse reflektieren ..	50
2.5 Lehrpläne: Funktionen, Techniken und Themen .....	54
2.6 Alltag und Lebenswelt: Motor für bildnerisches Handeln ..	62
<b>3 Bilder erschließen und verstehen .....</b>	<b>70</b>
<i>(Bettina Uhlig)</i>	
3.1 Bildpräferenzen: Welche Bilder interessieren Kinder? .....	70
3.2 Bildsorten und Bildtypen: Verstehen entwickeln .....	74
3.3 Vom Bildinteresse zum Bildzugang .....	78
3.4 Rezeptionsmethoden: Bilder systematisch verstehen .....	79
3.5 Praktisches Bildverstehen: Zu Bildern gestalten .....	85
3.6 Beispiele: Anregungen .....	88
<b>4 Kunstdidaktische Kernelemente .....</b>	<b>99</b>
4.1 Schrift, Sprache, Bild: Geschichten erzählen .....	99
<i>(Oliver M. Reuter)</i>	
4.2 Ästhetische Praxis: Gestaltungsaufgaben stellen .....	107
<i>(Stefanie Aufmuth)</i>	

4.3	Rezeption und Produktion: Denkprozesse initiieren . . . . .	119
	<i>(Rebekka Schmidt)</i>	
4.4	Feedback-Methoden: Rückmeldeverfahren entwickeln . . . . .	127
	<i>(Christina Harms)</i>	
4.5	Individuelle Lernförderung: Digitale Bilder gestalten . . . . .	139
	<i>(Britta Wawer)</i>	
4.6	Kreativität: Merkmale erkennen und fördern . . . . .	145
	<i>(Nicole Berner)</i>	
4.7	Roter Faden: Strukturieren und fokussieren . . . . .	154
	<i>(Nicole Berner)</i>	
<b>5</b>	<b>Lernkultur im Fach Kunst</b> . . . . .	<b>161</b>
5.1	Lernprozesse: Improvisieren und inszenieren . . . . .	161
	<i>(Stephan Wahner)</i>	
5.2	Lernarrangements: Kunstunterricht organisieren . . . . .	169
	<i>(Gabi Grote)</i>	
5.3	Kooperieren: Kommunizieren und gemeinsam gestalten . . . . .	178
	<i>(Kirsten Gehrlich)</i>	
5.4	Portfolio: Dokumentieren und präsentieren . . . . .	189
	<i>(Christina Harms)</i>	
5.5	Öffentlichkeit: Ausstellen und aufführen . . . . .	200
	<i>(Ulrike Determann)</i>	
5.6	Schule öffnen: Ausstellungsorte entdecken . . . . .	213
	<i>(Norbert Osterholt)</i>	
	Literatur . . . . .	220
	Register . . . . .	231
	Anhang mit Farbabbildungen . . . . .	233