

# Inhalt

Editorial .....	7
-----------------	---

## **Tiere als ästhetische Objekte und Subjekte in der (Kunst-) Geschichte**

*Ellen Spickernagel*

Im Nahraum. Das Vieh, der Affe bei Théodore Rousseau, Constant Troyon und den Brüdern Goncourt .....	13
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Friedrich Weltzien*

Der ästhetische Wurm. Kunstphilosophische Anmerkungen .....	27
-------------------------------------------------------------	----

*Thomas Martin*

„La beauté équestre“ – Vom Pferdeideal der Frühen Neuzeit .....	40
-----------------------------------------------------------------	----

## **Die Rolle von Tieren in ästhetischen Theorien**

*Jonathan Burt*

Bill Violas Eule und das Maß des Tierbilds .....	55
--------------------------------------------------	----

*Antonia Ulrich*

Äffen .....	66
-------------	----

*Dario Martinelli*

Tierästhetik aus semiotischer Sicht .....	74
-------------------------------------------	----

## **Künstlerinlay**

*Catherine Clover*

A Storytelling of Ravens .....	88
--------------------------------	----

## **Tiere als Partner in ästhetischen Prozessen in Architektur, Konzeptkunst und Theater**

*Sascha Roesler*

Bauen ohne Hand und Hirn. Anmerkungen zum Begriff der <i>Tierarchitektur</i> .....	93
---------------------------------------------------------------------------------------	----

*Lisa Jevbratt*

Interspezies-Kollaboration: Kunstmachen mit  
nicht-menschlichen Tieren ..... 105

*Maximilian Haas*

Report über ein Tier auf der Bühne: der Esel Balthazar ..... 122

## **Animalische Autoren und Rezipienten in Musik und Literatur**

*Susanne Heiter*

Hjertøyas Stare, Schwitters' Erben – Ein Rezeptionsdilemma... 139

*Julia Bodenburg*

Zu einer Ästhetik der Umkehrung in Franz Kafkas *Der Bau* ..... 152

Abbildungsnachweise ..... 168

Call for Papers: Tierliebe ..... 170