

Inhalt

Claudia Mareis / Christof Windgätter

Einleitung

Zu den Wechselbeziehungen zwischen Design-, Medien-
und Wissenschaftsforschung

9

1. Modellierungspraktiken

Reinhard Wendler

Visuelles Denken in James Watsons *Molecular Biology of the Gene*

23

Anja Sattelmacher

Modelle in den Schatten gestellt

Erwin Papperitz und die Entwicklung einer räumlichen
Bewegungsästhetik um 1910

39

2. Bildgebende Verfahren

Jens Schröter

Gestaltung und Referenz in der analogen und digitalen Fotografie

63

Kathrin Friedrich

Hello again!?

Beziehungsweisen digitaler Bildgebung

77

Jens Weber / Andreas Wolter

Moderne Visualisierungsstrategien am Beispiel des Projekts
ImpulsBauhaus

91

3. Entwurfstheorien

Siegfried Gronert

Design und Wissen

Erkenntnis, Modell, Projekt

119

Sabine Ammon

Entwerfen

Eine epistemische Praxis

133

Toni Hildebrandt	
Die lineare Handzeichnung als Paradigma der Entwurfsforschung	157

4. Kreativitätsdiskurse

Christiane Heibach	
Kreativität	
Thesen zu einem mythischen Begriff	183

Claudia Mareis	
Eine multidisziplinäre Geschichte	
Designforschung, Kreativitätstechniken und Methodenfragen	205

Abbildungsnachweise	223
Die Autorinnen und Autoren	227