

# INHALTSVERZEICHNIS

Umfang, Methoden und Ziele der Musikwissenschaften: Eine Einleitung Malik Sharif, Christina Lessiak, Susanne Sackl und Tobias Neuhold .....	S. 7
Über jeden Verdacht erhaben: Musik, Räumlichkeiten, Sozialitäten Nicolas Cook.....	S. 16
Gemeinsam-Werden statt Gemeinschaft-Sein: Essay über die disziplinäre Einheit der Musikwissenschaft Malik Sharif.....	S. 42
Wagner war französischer Barockkomponist: Über musikwissenschaftliches Wissen Christoph Haffter.....	S. 62
Ästhetisches Verstehen und Nacherleben: Über Hans Heinrich Eggebrechts These eines begriffslosen Verstehens von Musik Christian Kämpf.....	S. 73
Musikwissenschaften als Kriminologie: Oder: Zum Schreiben über Musik Bastian Zimmermann.....	S. 92
Topos und Utopos des ›Innere Musikalischen‹: Zur Objektivität und Kontextualität von Musik Jonas Traudes .....	S. 107
Die Intertextualität als musikwissenschaftliche Methode Florian Zeuner .....	S. 122

Back to the Sixties: Möglichkeiten der Zitatbildung in der populären Musik am Beispiel von Duffys »Mercy« (2008) Elisabeth Heil.....	S. 140
Konstruktivistische Geschlechtertheorien in der Musikforschung: Methodologische Implikationen in der Analyse von Videoclips und Printmedien Christina Lessiak und Susanne Sackl.....	S. 165
»So, what kind of music do you like?« An Intersectional Theory of Genres as Boundary-Work in the Social Field of Music Martin Winter .....	S. 190
Vor-was? – Vorlass! Musikwissenschaft in Archiven Sabine Töffler.....	S. 209
Autor_innen .....	S. 229