

INHALT

Gottfried Fischborn: TÄUSCHUNG – WAHRMEHMUNG – IDENTITÄT <i>Anmerkungen zu den Topoi »Theater in Theaterstücken« und »Theater auf dem Theater«</i>	11
Prolog: <i>Auf der Suche nach Maßgaben für die Künste des Theaters</i>	23
1. Fall: <i>Theater auf dem Theater oder Hamlet als Theatertheoretiker</i> HAMLET PRINZ VON DÄNEMARK von William Shakespeare	31
2. Fall: <i>Theater als Zerrspiegel sozialer Verhältnisse</i> DER RITTER VON DER FLAMMENDEN MÖRSE- KEULE von Francis Beaumont und John Fletcher	41
3. Fall: <i>Die Welt als Bühne und Gott als Spielmeister</i> DAS GROSSE WELTTHEATER von Pedro Calderón de la Barca	49
4. Fall: <i>Eine populäre Poetik der Komödie für den Sonnenkönig</i> DIE KRITIK DER SCHULE DER FRAUEN und IMPROMPTU VON VERSAILLES von Molière	57
5. Fall: <i>Ein venezianischer »Theaterkrieg« um die Commedia dell'arte</i> DAS KOMISCHE THEATER von Carlo Goldoni und DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN von Carlo Gozzi	67
6. Fall: <i>Dramaturgie einer gestörten Beziehung von Drama, Theater und Publikum</i> DER GESTIEFELTE KATER und DIE VERKEHRTE WELT von Ludwig Tieck	79

7. Fall:
Das hämische Lob der Schmiere
 THEATERG'SCHICHTEN von Johann Nestroy und
 DER RAUB DER SABINERINNEN von Franz und
 Paul von Schönthan 89
8. Fall:
Das Dilemma von »nichttheatralischem« Theater
 DIE RATTEN von Gerhart Hauptmann 99
9. Fall:
Die Oper und das wirkliche Leben
 DER BAJAZZO von Ruggero Leoncavallo 107
10. Fall:
Die Faszination von »nichttheatralischem« Theater
 DIE MÖWE von Anton Tschechow 115
11. Fall:
Theater als Realität des Spiels und als »Surrealität« der Abbilder
 SECHS PERSONEN SUCHEN EINEN AUTOR, JEDER
 AUF SEINE WEISE, HEUTE ABEND WIRD AUS DEM
 STEGREIF GESPIELT (die Trilogie »Theater auf dem Thea-
 ter«) und DIE RIESEN VOM BERGE von Luigi Pirandello 123
12. Fall:
Konversation über Poesie, Musik und Spiel, kunstvoll gesungen
 CAPRICCIO von Richard Strauss 135
13. Fall:
Commedia dell'arte als Grotteske auf der Opernbühne
 DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN von Sergej
 Prokofjew 145
14. Fall:
Dramaturgie der Zeitmaschine
 DAS SCHWITZBAD von Wladimir Majakowski und
 DIE PURPURINSEL von Michail Bulgakow 153

15. Fall:		
	<i>Poetische Grenzüberschreitungen im Theater</i>	
	DAS PUBLIKUM und KOMÖDIE OHNE TITEL von Federico García Lorca	165
16. Fall:		
	<i>Dialoge über nichtaristotelisches Theater</i>	
	DER MESSINGKAUF von Bertolt Brecht	173
17. Fall:		
	<i>Die heilige Johanna als künstlerische und ethische Herausforderung</i>	
	JOHANNA AUS LOTHRINGEN von Maxwell Anderson	185
18. Fall:		
	<i>Eine polnische Theatervision zwischen den Zeiten</i>	
	ZWEI THEATER von Jerzy Szaniawski	193
19. Fall:		
	<i>Der Dramaturg als dramatischer Held oder »Die Mühen der Ebenen«</i>	
	SHAKESPEARE DRINGEND GESUCHT von Heinar Kipphard	201
20. Fall:		
	<i>Argumente und Gegenargumente des Antitheaters</i>	
	IMPROMPTU oder DER HIRT UND SEIN CHAMÄ- LEON von Eugène Ionesco	209
21. Fall:		
	<i>Clownsspiel als Labyrinth gesellschaftlicher Rituale</i>	
	DIE NEGER von Jean Genet	217
22. Fall:		
	<i>Rollenspiele um die Staatsaffäre Hamlet oder Theater auf dem Theater auf dem Theater</i>	
	ROSENKRANZ UND GÜLDENSTERN von Tom Stoppard	225

23. Fall:
Dramaturgie des Kalten Krieges:
 DIE PLEBEJER PROBEN DEN AUFSTAND von Günter
 Grass 233
24. Fall:
*»Totales Theater« um politische und sexuelle Gewalt oder Die
 Differenz von Akteur und Aktion*
 DIE VERFOLGUNG UND ERMORDUNG JEAN PAUL
 MARATS DARGESTELLT DURCH DIE SCHAUSPIEL-
 GRUPPE DES HOSPIZES ZU CHARENTON UNTER
 ANLEITUNG DES HERRN DE SADE von Peter Weiss 241
25. Fall:
Beschreibung einer kommunikativen Beziehung
 PUBLIKUMSBESCHIMPFUNG von Peter Handke 251
26. Fall:
Leben im Konjunktiv oder Theater als Versuchsanordnung
 BIOGRAPHIE: EIN SPIEL von Max Frisch 259
27. Fall:
Von der Commedia dell'arte zur Arte della commedia
 DIE KUNST DER KOMÖDIE von Eduardo de Filippo 267
28. Fall:
Lektionen eines Gauklers über die subversive Macht der Gaukler
 MISTERO BUFFO von Dario Fo 275
29. Fall:
Stücke nach Stücken oder Volkstheater im Sozialismus
 DAS JAHRMARKSTSFEST ZU PLUNDERSWEILERN
 von Peter Hacks und CONCERTO DRAMATICO von
 Armin Stolper 285
30. Fall:
*Theater als heitere »Vorahnung« oder Die Utopie vom
 »eigentlichen« Theater*
 DIE KANTINE von Gerhard Branstner 299

31. Fall:		
	<i>There's No Business Like Show Business oder Casting als Show</i>	
	A CHORUS LINE von Michael Bennett u.a., Musik von Marvin Hamlisch	307
32. Fall:		
	<i>Backstage Comedy, die Quintessenz farcenhafte[n] Theater- spielens</i>	
	DER REINSTE WAHNSINN von Michael Frayn	315
33. Fall:		
	<i>Theatralik als Medium gesellschaftlicher Verdrängung</i>	
	BURGTHEATER von Elfriede Jelinek	323
34. Fall:		
	<i>Endspiele oder Theater als Überlebensstrategie</i>	
	MINETTI und DER THEATERMACHER von Thomas Bernhardt	331
35. Fall:		
	<i>Welttheater heute oder Der Regisseur als Gott</i>	
	GOLDBERG-VARIATIONEN von George Tabori	341
36. Fall:		
	<i>Texte für und über »postdramatisches« Theater</i>	
	HAMLETMASCHINE von Heiner Müller	349
37. Fall:		
	<i>Über postmoderne »Miniaturisierung« des Dramatischen</i>	
	BESUCHER und DAS BLINDE GESCHEHEN von Botho Strauß	359
Epilog:		
	<i>Stückeschreiber und Theatermacher</i>	371
	<i>Liste der betrachteten und zitierten Stücke</i>	392