

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	5
I. DIE GRUNDLAGEN: ESSAYS UND DISKURSIVE TEXTE ..	14
1. Die frühen deutschen Essays (1892–1897).....	15
1.1. <i>Die Anthropologie des genialen Individuums (Zur Psychologie des Individuums)</i>	16
1.2. <i>Die Kunst von der Explosion des Unbewussten und deren Interpretation</i>	27
1.3. <i>Satanismus – Theologie der Verzweiflung?</i>	38
2. Die polnischen Texte über Kunst und die nackte Seele (1898–1922)	52
2.1. <i>L'art pour l'art? (Confiteor, O nową sztukę [Über die neue Kunst])</i>	52
2.2. <i>Auf den Wegen der Seele: Chopin und die Metaklangtheorie</i>	59
2.3. <i>Der Erdensohn und das Metawort (Von der Erdscholle Kujawiens)</i>	67
2.4. <i>Das Drama und die Symbol-Figur (O dramacie i scenie [Über das Drama und die Bühne] 1902 / 1905)</i>	71
2.5. <i>Zurück zur Begierde (Das Geschlecht / Przyczynek do etyki płci 1908)</i>	76
2.6. <i>Der kreative Prozess (Przyczynek do psychologii twórczości [Beitrag zur Psychologie des künstlerischen Schaffens])</i>	79
2.7. <i>Die nördliche Hemisphäre, Tod und nackte Seele (Na marginesie tworu Ewersa [Randbemerkung (Einleitung zu Hanns Heinz Ewers: Mein Begräbnis)], Z zagadnień o śmierci [Fragen zum Tod], Naga dusza [Nackte Seele], Frontispice)</i>	82
3. Patriotismus und Texte zum Krieg (1910–1917).....	90
3.1. <i>Texte zum Krieg</i>	91
3.2. <i>Die polnische Seele, Nation und Kultur</i>	100
4. Im Kreise der Zeitschrift „Zdrój“ (1917–1918)	111
4.1. <i>Der geheime und öffentliche Steuermann</i>	112
4.2. <i>Die Rückwelle des Expressionismus</i>	118
4.3. <i>Genezis z Ducha [Die Genesis aus dem Geist] und der Expressionismus in der Wissenschaft</i>	122
5. Bekenntnisse und Zeugnisse (Autobiographien).....	127
5.1. <i>Erste Pakte</i>	128
5.2. <i>Die Fremde und Eigene (Dagny und Jadwiga)</i>	131
5.3. <i>Im Spiegel (Autoporträt der Seele)</i>	136
5.4. <i>Von ferne kommt das „Ich“ – die finale Coda</i>	139
6. Direkte Formen	152

II. „GENIALE VERSUCHE“: LYRISCHE PROSA.....	158
1. Die moderne <i>Totenmesse</i>	159
2. Das Androgyne-Projekt und der Verrat der Geliebten: <i>Vigilien</i>	170
3. <i>Virgo intacta</i> und Versuche (<i>Himmelfahrt, Notturmo, In diesem Erdenthal der Thränen</i>).	177
4. <i>Am Meer</i> – Märchen ohne Seele.....	183
5. <i>Androgyne</i> – Liebesparanoia?	192
6. Explosive Rhapsodien. Form und Poetik	203
III. DIE ENTWICKLUNG: ROMANE.....	212
1. Der „Übermensch“, satanistische Paranoiker und inzestuöse Liebhaber. Die deutschen Romane (1895–1897).....	213
1.1. <i>Homo Sapiens und die Experimente</i>	216
1.1.1. Der (Über-)Mensch und das identifikatorische Durcheinander.....	218
1.1.2. Verführung und Maskerade	222
1.1.3. Die Physiologie der Liebe und Androgyne.....	227
1.1.4. Der Künstler und die Kunst.....	230
1.1.5. Die experimentelle Form.....	232
1.2. <i>De profundis – die inzestuöse Androgyne</i>	236
1.2.1. Die inzestuöse Transgression und die Mann-Frau Psychomachie.....	237
1.2.2. Der Körper.....	242
1.2.3. Ausdruck der Vision.....	244
1.3. <i>Anarchosatanismus – Satans Kinder</i>	246
1.3.1. Die Philosophie der Tat.....	247
1.3.2. Dekadente Dämonen: der Liebesparanoiker und die Wahnsinnigen.....	251
1.3.3. Nihilismus und Form	255
2. Künstlertum und „Familie“. Die großen polnischen Zyklen (1901–1914).....	257
2.1. <i>Erdensöhne und die weibliche Philosophie des Antileidens</i>	257
2.1.1. Die psychedelische Kunst des Leidens	258
2.1.2. Erdensöhne – Malariakünstler und die großenwahnsinnige Philosophie der Tat	264
2.1.3. Die sich emanzipierende Weiblichkeit.....	268
2.1.4. Innovatives und Banales	273
2.2. <i>Ein Sensationsroman über den starken Menschen</i>	278
2.2.1. Kunst – Ruhm – Dominanz	280
2.2.2. Der starke Mensch und die Doppelgängerschatten	284
2.2.3. Frauen: dämonische und metaphysische Spiegel.....	289
2.2.4. Der Tod ist Triumph.....	293

2.3.	<i>Elendskinder oder die geerbte Apokalypse</i>	295
2.3.1.	Studium des familiären Wahnsinns	297
2.3.2.	Leere Paradiese und private Apokalypsen	305
2.3.3.	Glanz und Elend der Form.....	311
3.	Wiederholungen. Die letzten Romane (1917–1923)	313
3.1.	<i>Magma, Schrei und Kunst (Der Schrei)</i>	314
3.1.1.	Der Kunst vermählt	315
3.1.2.	Die Psychomachie und Doppelgänger	320
3.1.3.	Ein Nichtliebesroman?	322
3.1.4.	Die Tausendfüßlergasse, Schrei und Hunger	323
3.1.5.	Expressionistische Phantasmen	326
3.2.	<i>Die Heimkehr: Krieg und Schuld</i>	330
3.2.1.	Blut und Boden	332
3.2.2.	Leukozyt, Krieg und Gott.....	334
3.3.	<i>Il regno doloroso – die satanistische Coda</i>	337
3.3.1.	Das Königreich des Sabbats	339
3.3.2.	Ein melancholischer Satan	341
3.3.3.	Die Inquisitoren	342
ZUSAMMENFASSUNG – ABSCHLUSS UND BEGINN		348
1.	Subjekt des Verlusts	348
2.	Krankheit und Männlichkeitsdämmerung	351
3.	„Die Frau ist nichts und darin liegt ihre Stärke“	360
4.	Satanismus und Sacrum.....	367
5.	Schreiben mit Seele und Körper (Blut und Herz)	370
ABKÜRZUNGEN.....		377
PRIMÄRBIBLIOGRAFIE		380
1.	Diskursive Texte	380
2.	Prosadichtung	383
3.	Erzählungen und Romane	384