

INHALT

Vorwort	V
Einleitung	1
GRUNDKOORDINATEN	27
<i>Friedrich Wolfzettel</i>	
Der störende Mythos: Thesen zur erzählerischen Inkongruenz im Umgang mit dem Anderen (am Beispiel des Artusromans)	29
<i>Jonas Grethlein</i>	
Zeit, Erzählung und Raum in Augustinus' ›Confessiones‹	45
<i>Uta Störmer-Caysa</i>	
Ein Schatten aus möglichen Vergangenheiten Effekte konfligierender und widersprüchlicher Begründungen in Wolframs ›Parzival‹	71
<i>Harald Haferland</i>	
Psychologie und Psychologisierung: Thesen zur Konstitution und Rezeption von Figuren Mit einem Blick auf ihre historische Differenz	91
<i>Florian Kragl</i>	
Bilder-Geschichten Zur Interaktion von Erzähllogiken und Bildlogiken im mittelalterlichen Roman Mit Beispielen aus ›Flore und Blanscheflur‹ und ›Parzival‹	119
MITTELALTERLICHE ANSÄTZE ZUR THEORIEBILDUNG	153
<i>Christian Schneider</i>	
<i>Narrationis contextus</i> Erzähllogik, narrative Kohärenz und das Wahrscheinliche in der Sicht der hochmittelalterlichen Poetik	155
<i>Fritz Peter Knapp</i>	
Kausallogisches Erzählen unter den weltanschaulichen und pragmatischen Bedingungen des 12. und 13. Jahrhunderts	187

FALLSTUDIEN	207
<i>Stephanie Seidl</i>	
Der Herr über dem Schema Versuch einer Beschreibung zweier mittelalterlicher Brautwerbungstexte anhand ihrer mikrostrukturellen Erzähllogiken	209
<i>Jan-Dirk Müller</i>	
Heroische Erinnerung – Heroische Präsenz Die Klage um die Etzelsöhne in der ›Rabenschlacht‹	227
<i>Matthias Meyer</i>	
Wenn Gattungsmischung scheitert Oder: Warum finden manche Geschichten kein adäquates Ende? . . .	243
<i>Christiane Wittböft</i>	
Inszenierte Evidenz Erzählstrategien gespiegelter Selbsterkenntnis in der Novellistik des Mittelalters (›Frauenlist‹, ›Der Spiegel‹, ›Drei listige Frauen‹)	261
<i>Michael Waltenberger</i>	
Eskalation Zur ›Eigenlogik‹ episodischer Erzählformen am Beispiel der ›Lazarillo‹-Fortsetzungen	285
*	
<i>Sonja Glauch</i>	
Epilog	303
Autoren- und Werkregister	309