

Inhalt

Einleitung	7
Minus mal minus. Negativität in Bildern und literarischer Bildrezeption <i>Florian Lippert</i>	13
Der Leser als Betrachter. Zur Funktion von Bildern in Elias Canettis Werk <i>Sylvia Werner</i>	35
Schriftsteller als Kunstvermittler – ein zeitgenössisches Revival? <i>Andrea Gnam</i>	53
»Die Konkrete Poesie ist vielmehr eine Kunst als eine Literatur«. Eugen Gomringer und die Kunst <i>Annette Gilbert</i>	71
Vor-Sicht und Durch-Sicht: Literarisches Schreiben über zeitgenössische Kunst. Michael Donhauser zu Irene und Christine Hohenbüchler und Richard Obermayr zu Peter Pommerer <i>Eva Maltrovsky</i>	103
Kosmos, Mythos, Erhabenes: Christoph Ransmayr begegnet Anselm Kiefer <i>Carsten Lange</i>	123
Im Clair-obscur der Lektüren – Suters Vallotton <i>Silke C. Schuck</i>	143
Betrachtungen über Betrachter in Adolf Muschgs Roman <i>Das Licht und der Schlüssel</i> <i>Raffaele Louis</i>	173
In Bildern Erzählen. Zum ekphrastischen Erzählverfahren in Josef Winklers »römischer Novelle« <i>Natura morta</i> <i>Frank Jasper Noll</i>	195

»Ein weitweiteres und unbearbeiteteres Feld«: Zum intermedialen Arbeiten Arno Schmidts im Spätwerk <i>Ina Cappelmann</i>	215
Von echten und falschen Engeln. Die Rezeption von Giotto's Fresken der Arena-Kapelle in Wi. G. Sebald's <i>Schwindel. Gefühle</i> <i>Nicola Brüder</i>	243
Undurchschaubar und folgerichtig. Die Collagen zu Peter Weiss' Erzählung <i>Abschied von den Eltern</i> <i>Florian Radvan</i>	265
»Bilder sind Netze, was auf ihnen erscheint, ist der haltbare Fang.« Wirklichkeit und Gewalt im Spiegel der Kunstbeschreibungen von Elias Canetti und Peter Weiss <i>Anne Peiter</i>	281
Kunstaberachtungen: Paul Celan über den Surrealisten Edgar Jené <i>Kristin Rebien</i>	299
Wie das Cover so der Text? Grafische und typografische Umschlaggestaltung im amerikanischen und deutschen Taschenbuch <i>Elisabeth Kampmann/Eva Morawietz</i>	317
Angaben zu den Autorinnen und Autoren	347