

Table des matières

Avant-propos	vii
Introduction. Le livret d'opéra: un genre décrié et fécond	1
I. Les librettistes	17
1. Situations et contingences	19
i. L'argent et l'intervention du pouvoir	19
ii. Censures	28
iii. Situation sociale	36
2. Nostalgies de grandeur	49
i. L'insurpassable Quinault	49
ii. Un phare: Métastase	62
3. Quatre écrivains librettistes	67
i. Fontenelle praticien et théoricien de l'opéra	67
ii. Lettres de Cirey	75
iii. Diderot et l'esthétique du livret d'opéra	87
iv. Rousseau et Pygmalion	97
II. Les livrets et leurs formes	105
4. Justifications	107
i. Les préfaces des librettistes	107
ii. L'autorité des sources	114
5. Les genres lyriques	127
i. Prologues	129
ii. L'opéra-ballet	132
iii. La tragédie lyrique	137
iv. Opéra bouffe, opéra-comique, drame	155
v. La période révolutionnaire	163
6. Langages et mise en scène	175
i. Les langages de la scène lyrique	175
ii. Décors et mise en scène	190

III. Vers le mythe	213
7. Les portes du merveilleux	215
i. Lieux et personnages enchantés	215
ii. Du merveilleux au mythe	228
8. Les livrets des opéras de Rameau et le mythe	239
i. Le feu des <i>Indes galantes</i> à <i>Zoroastre</i>	239
ii. Du magicien au mage	247
iii. Gémellité et descente aux Enfers	255
9. Le premier romantisme	269
i. Orphée	271
ii. Don Juan	277
iii. Faust	286
iv. Pharamond, héros national?	297
Conclusion. Le livret, prodigieux réservoir de mythes	303
Répertoire des librettistes (fin XVII ^e -début XIX ^e)	309
Bibliographie	317
Index	341