

Table des matières

Remerciements	7
Introduction.....	9
1 L'ironie et les « écritures obliques »	21
<i>1.1 L'ironie et la polyphonie</i>	<i>23</i>
1.1.1 De la polyphonie vers le fragmentaire	23
1.1.2 La structure du récit morcelée	26
1.1.2.1 Gailly : le vertige du jeu de multiplication	26
1.1.2.2. Echenoz : le mode d'emploi du « puzzle »	32
1.1.2.3 Toussaint : La continuité discontinue	35
1.1.2.4 Chevillard : la mosaïque significative	40
1.1.3 L'ironie verbale.....	43
1.1.3.1 L'ordre des choses perturbé	43
1.1.3.2 La logique brouillée.....	48
1.1.3.3 Le jeu sur les mots	52
1.1.4 Le pluri-vocalisme	55
1.1.4.1 La voix du narrateur.....	55
1.1.4.1.1 Les descriptions ironiques.....	55
1.1.4.1.2 Le métadiscours du narrateur	59
1.1.4.2 Les discours polyphoniques.....	62
1.1.4.2.1 L'ironie comme mention	62
1.1.4.2.2 Les discours rapportés polyphoniques	66
<i>1.2. L'ironie et la parodie</i>	<i>71</i>
1.2.1 La parodie ironique dans la littérature contemporaine	71
1.2.2 Echenoz et le renouveau du romanesque	74
1.2.2.1 Le projet parodique	74
1.2.2.2 Les personnages non-qualifiés.....	76
1.2.2.3 Les vides et les pleins dans l'intrigue	80
1.2.2.4 Le narrateur ironique	83
1.2.2.5 La parodie de la réalité contemporaine.....	86
1.2.3 Chevillard : la parodie et la conscience clivée de l'écrivain	89
1.2.3.1 L'autocréation et l'autodestruction de l'écrivain	89
1.2.3.2 L'auteur partagé entre le rire et l'angoisse.....	95
1.2.3.3 La parodie du conte : l'ironie et la digression	100
1.2.3.4 Les exercices parodiques et l'essence d'un genre	105
1.2.4 Gailly : les variations sur le moi.....	110
1.2.4.1 L'identification à l'autre ou l'angoisse de l'influence	112
1.2.4.2 Le dédoublement du moi ou l'incertitude identitaire.....	116
1.2.4.3 A la recherche d'une identité d'écriture.....	120

1.3 L'ironie et l'allégorie	125
1.3.1 L'ironie, l'allégorie et la rhétorique de la temporalité	125
1.3.1.1 Le mythe de l'origine.....	130
1.3.1.1.1 A l'origine fut la Lumière	130
1.3.1.1.2 Le souffle de l'ironie	133
1.3.1.2 L'allégorie de l'Apocalypse.....	135
1.3.1.2.1 De la fin du monde à la crise permanente	135
1.3.1.2.2 L'ironie comme antidote à la détresse.....	139
1.3.1.3 Tentatives de remise en ordre	142
1.3.1.3.1 La chute finale du mythe.....	142
1.3.1.3.2 La voie du cynisme	147
1.3.2 Allégories des écritures ironiques	156
1.3.2.1 Echenoz : la simulation de l'écriture	157
1.3.2.1.1 La fiction et le mensonge	157
1.3.2.1.2 L'écriture-simulacre et l'écriture différée	160
1.3.2.2 Toussaint : la tentative d'appropriation de la réalité.....	164
1.3.2.2.1 Le pouvoir de l'imagination et le silence de l'objet.....	164
1.3.2.2.2 L'écueil de la subjectivité et la réflexivité de l'objet	166
1.3.2.3 Gailly : l'écriture qui sauve	170
1.3.2.3.1 L'énigme du récit	171
1.3.2.3.2 L'énigme de l'auteur	173
1.3.2.4 Chevillard : une écriture sans objet	175
1.3.2.4.1 Le « récit indécidable »	175
1.3.2.4.2 La dévastation de la civilisation	177
2 L'ironie et la satire du monde contemporain	181
2.1 L'ironie et le devenir de l'action	185
2.1.1 Les actions problématiques	186
2.1.1.1 L'agitation ou la fuite dans l'action	186
2.1.1.2 L'inertie ou la prédominance de l'intériorité	194
2.1.2 L'ironie et les actions significatives	199
2.1.2.1 L'esprit destructeur	201
2.1.2.1.1 Echenoz : Le sabotage souterrain du système.....	201
2.1.2.1.2 Toussaint : la violence et la volonté de puissance	203
2.1.2.1.3 Gailly : la pulsation destructrice du jazz	206
2.1.2.1.4 Chevillard : Le sabotage de la logique	212
2.1.2.2 L'action hédoniste.....	218
2.1.2.2.1 Echenoz : la valorisation des actions secondaires	218
2.1.2.2.2 Gailly : le jazz qui jubile	223
2.1.2.2.3 Toussaint : la prédominance de l'oisiveté	227

2.2 La représentation de l'ironie de situation	233
2.2.1. L'ironie du sort	233
2.2.1.1. L'évolution de l'ironie du sort : sublime, grotesque, absurde...	233
2.2.1.2. Echenoz : le destin personnel et la grosse machine bureaucratique	
.....	238
2.2.1.3 Gailly : la passion comme la fatalité.....	245
2.2.1.3.1 Reprise des motifs de la passion fatale.....	246
2.2.1.3.2 L'ironie du sort et l'ironie sur la passion comme l'anti-	
pathétisme	251
2.2.2 Les sketches comiques	256
2.2.2.1 Echenoz et la création d'un monde loufoque.....	257
2.2.2.1.1 La permutation	257
2.2.2.1.2 La simulation.....	260
2.2.2.2 Toussaint : le comique et le quotidien.....	263
2.2.2.2.1 La communication problématique.....	263
2.2.2.2.2 L'amour du quotidien	265
2.2.2.3 Gailly : la comédie des deux sexes	267
2.2.2.4 Chevillard : la logique de la chute	270
 Conclusion	 273
Table des abréviations.....	281
Bibliographie	283