

Inhalt

Prolog	1
1 Einleitung	3
2 Bach als Kantor und <i>Director musices</i> in Leipzig	7
3 Repertoires	17
4 Konzertisten und Ripienisten	29
5 Stimblätter und ihre Benutzung	41
6 Ripienisten bei Bach	57
7 Der <i>Entwurf</i>	93
8 Zusätzliche Musiker	103
9 Zahlenverhältnis zwischen Sängern und Instrumentalisten	115
10 Balance	129
11 Schlußfolgerungen	137
Epilog	143
Danksagung	149

Anhang	151
Anhang 1	
Bachs schriftliche Eingaben an den Leipziger Stadtrat (1723)	153
Anhang 2	
Bachs Zeugnisse und Prüfungsberichte (1729)	157
Anhang 3	
Bachs <i>Entwurf</i> (1730)	161
Anhang 4	
Zeitgenössische Berichte über konzertierendes Musizieren	165
Anhang 5	
Quellen von Bachs konzertierender Vokalmusik	171
Anhang 6	
»Bach's chorus« (1981) von Joshua Rifkin	183
Anhang 7	
Der Diskurs um Bachs Chor im 20. Jahrhundert	205
Anhang 8	
Drei deutsche Standpunkte um 2000	209
Bibliographie	213
Verzeichnis der Abbildungen	219
Verzeichnis der Notenbeispiele	221
Verzeichnis der Tabellen	223
Register	225