

# Inhalt

I. Einleitung – Passionsmusiken vor Bach . . . . .	7
II. Die Anforderungen der Leipziger Kirchengemeinde	14
III. Zum Stil der Bachschen Passionen und zu deren theologischen Bezügen . . . . .	18
IV. Die Matthäus-Passion – allgemeine Bemerkungen	23
a) Textquellen und unterschiedliche Stile der Komposition. . . . .	23
b) Die Gliederung der Matthäus-Passion. . . . .	33
c) Die Sprache der Musik . . . . .	35
V. Die Leidensstationen der Matthäus-Passion. . . . .	40
a) Exordium 1 – Eingangschor. . . . .	40
b) Hinführung . . . . .	43
c) Ölberg. . . . .	47
d) Conclusio 1 – Abschluß des ersten Teils . . . . .	52
e) Exordium 2 – Einleitung des zweiten Teils. . . . .	54
f) Jesus vor dem Hohenpriester . . . . .	55
g) Jesus vor Pilatus . . . . .	59
h) Jesu Kreuzweg und Kreuzigung . . . . .	64
i) Kreuzabnahme und Grablegung Jesu . . . . .	68
j) Conclusio 2 – Abschluß der Passion . . . . .	70
VI. Die Johannes-Passion – allgemeine Bemerkungen. . .	71
a) Textquellen und stilistische Stellung der Komposition. . . . .	71
b) Die Gliederung der Johannes-Passion . . . . .	77
VII. Die Leidensstationen in der Johannes-Passion . . . .	79
a) Exordium 1 – Eingangschor. . . . .	79
b) Ölberg. . . . .	81

c) Jesus vor den Hohenpriestern . . . . .	83
d) Conclusio 1 – Abschluß des ersten Teils . . . . .	87
e) Exordium 2 – Einleitung des zweiten Teils . . . . .	87
f) Jesus vor Pilatus . . . . .	88
g) Jesu Kreuzweg und Kreuzigung . . . . .	95
h) Kreuzabnahme und Grablegung Jesu . . . . .	100
i) Conclusio 2 – Abschluß der Passion . . . . .	101
<b>VIII. Spätere Bearbeitungen der Passionen durch Bach . .</b>	<b>102</b>
<b>IX. Zur Aufführungspraxis und Rezeptionsgeschichte .</b>	<b>106</b>
<b>X. Die verlorengegangene Markus-Passion und Bachs zweifelhafte Autorschaft an der Lukas-Passion . . .</b>	<b>113</b>
<b>XI. Passionsbezüge im Kantatenwerk Bachs . . . . .</b>	<b>118</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>121</b>
<b>Glossar . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>Quellenangaben der Notenbeispiele . . . . .</b>	<b>126</b>