

Inhalt

I. Einleitung – Passionsmusiken vor Bach	7
II. Die Anforderungen der Leipziger Kirchengemeinde	14
III. Zum Stil der Bachschen Passionen und zu deren theologischen Bezügen	18
IV. Die Matthäus-Passion – allgemeine Bemerkungen	23
a) Textquellen und unterschiedliche Stile der Komposition.	23
b) Die Gliederung der Matthäus-Passion.	33
c) Die Sprache der Musik	35
V. Die Leidensstationen der Matthäus-Passion.	40
a) Exordium 1 – Eingangschor.	40
b) Hinführung	43
c) Ölberg.	47
d) Conclusio 1 – Abschluß des ersten Teils	52
e) Exordium 2 – Einleitung des zweiten Teils.	54
f) Jesus vor dem Hohenpriester	55
g) Jesus vor Pilatus	59
h) Jesu Kreuzweg und Kreuzigung	64
i) Kreuzabnahme und Grablegung Jesu	68
j) Conclusio 2 – Abschluß der Passion	70
VI. Die Johannes-Passion – allgemeine Bemerkungen.	71
a) Textquellen und stilistische Stellung der Komposition.	71
b) Die Gliederung der Johannes-Passion	77
VII. Die Leidensstationen in der Johannes-Passion	79
a) Exordium 1 – Eingangschor.	79
b) Ölberg.	81

c) Jesus vor den Hohenpriestern	83
d) Conclusio 1 – Abschluß des ersten Teils	87
e) Exordium 2 – Einleitung des zweiten Teils	87
f) Jesus vor Pilatus	88
g) Jesu Kreuzweg und Kreuzigung	95
h) Kreuzabnahme und Grablegung Jesu	100
i) Conclusio 2 – Abschluß der Passion	101
VIII. Spätere Bearbeitungen der Passionen durch Bach . .	102
IX. Zur Aufführungspraxis und Rezeptionsgeschichte .	106
X. Die verlorengegangene Markus-Passion und Bachs zweifelhafte Autorschaft an der Lukas-Passion . . .	113
XI. Passionsbezüge im Kantatenwerk Bachs	118
Literaturverzeichnis	121
Glossar	123
Quellenangaben der Notenbeispiele	126