

INHALT

Ulrich Prinz	6	VORWORT DES HERAUSGEBERS
Bernhard Hansler	8	DAS MESS-ORDINARIUM Historischer Hintergrund und Aussage
Martin Petzoldt	18	MESSE UND KATECHISMUS IM GOTTESDIENSTLICHEN LEBEN DER BACHZEIT
Robert L. Marshall	48	BACHS H-MOLL-MESSE Zur Quellensituation und Überlieferung
Robert L. Marshall	68	BEOBACHTUNGEN AM AUTOGRAPH DER H-MOLL-MESSE Zum Kompositionsprozeß J. S. Bachs
Hans-Joachim Schulze	84	J. S. BACHS MISSA H-MOLL BWV 232¹ Die Dresdener Widmungsstimmen von 1733 Entstehung und Überlieferung
Walter Blankenburg	104	DAS WORT-TON-VERHÄLTNIS IN J. S. BACHS H-MOLL-MESSE
Ulrich Prinz	118	DAS CORNO DA CACCIA IN DER H-MOLL-MESSE
Yoshitake Kobayashi	132	BACHS SPÄTWERKE Versuch einer Korrektur des Bach-Bildes
	151	TEXT ZUM ORDINARIUM MISSAE
	154	TABELLARISCHE ÜBERSICHT
	156	VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN
	158	VERZEICHNIS DER PERSONEN
	161	VERZEICHNIS DER ANGEFÜHRTEN WERKE J. S. BACHS
	162	VERZEICHNIS DER AUSGABEN
	166	VERZEICHNIS DER LITERATUR
	171	BIOGRAPHIEN DER AUTOREN