

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	13
A. Einleitung .....	15
Bach und Picander .....	21
B. Einzeluntersuchungen .....	80
1. BWV 30a/1+13 Chor „Angenehmes Wiederau“ .....	80
2. BWV 30a/5 Arie „Was die Seele kann ergötzen“ .....	91
3. BWV 30a/11 Arie „So wie ich die Tropfen zolle“ .....	97
4. BWV 80 /1+5 Chorsätze „Ein feste Burg ist unser Gott“ und „Und wenn die Welt voll Teufel wär“ .....	106
5. BWV 136/1 Chor „Erforsche mich, Gott“ .....	123
6. BWV 136/3 Arie „Es kömmt ein Tag“ .....	130
7. BWV 136/5 Duett „Uns treffen zwar der Sünden Flecken“ .....	134
8. BWV 171/1 Chor „Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm“ .....	138
9. BWV 190/3 Arie „Lobe, Zion, deinen Gott“ .....	144
10. BWV 195/1 Chor „Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen“ .....	149
11. BWV 195/3 Arie „Rühmet Gottes Güt und Treu“ .....	161
12. BWV 195/5 Chor „Wir kommen, deine Heiligkeit“ .....	171
13. BWV 207/1 Chor „Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten“ .....	180
14. BWV 207/7 Arie „Ätzet dieses Angedenken“ .....	198
15. BWV 208/2 Arie „Jagen ist die Lust der Götter“ .....	205
16. BWV 208/15 Chor „Ihr lieblichste Blicke“ .....	208
17. BWV 215/3 Arie „Freilich trotz Augustus' Name“ .....	213
18. BWV 215/5 Arie „Rase nur, verwegner Schwarm“ .....	221
19. BWV 215/7 Arie „Durch die von Eifer entflammeten Waf- fen“ .....	225
20. BWV 215/9 Chor „Stifter der Reiche, Beherrscher der Kron- nen“ .....	235
21. BWV 232 <sup>I</sup> /2 Duett „Christe eleison“ .....	240
22. BWV 232 <sup>I</sup> /3 Chor „Kyrie eleison“ (Kyrie II) .....	252
23. BWV 232 <sup>I</sup> /4 Chor „Gloria in excelsis Deo“ .....	262
24. BWV 232 <sup>I</sup> /6 Arie „Laudamus te“ .....	273
25. BWV 232 <sup>I</sup> /8 Duett „Domine Deus“ .....	278
26. BWV 232 <sup>I</sup> /10 Arie „Qui sedes“ .....	282
27. BWV 232 <sup>I</sup> /11 Arie „Quoniam tu solus sanctus“ .....	286
28. BWV 232 <sup>I</sup> /12 Chor „Cum Sancto Spiritu“ .....	291

29. BWV 232 <sup>II</sup> /3	Duett „Et in unum Dominum“ und	
BWV 213/11	Duett „Ich bin deine, du bist meine“	305
30. BWV 232 <sup>II</sup> /6	Chor „Et resurrexit“	327
31. BWV 232 <sup>II</sup> /7	Arie „Et in Spiritum Sanctum“	329
32. BWV 232 <sup>IV</sup> /2	Arie „Benedictus qui venit“	337
33. BWV 233/2	Chor „Gloria in excelsis Deo“	341
34. BWV 233/3	Arie „Domine Deus“	351
35. BWV 234/1	Chor „Kyrie eleison“ (Kyrie)	359
36. BWV 234/3	Arie „Domine Deus“	365
37. BWV 244/42	Arie „Gebt mir meinen Jesum wieder“	370
38. BWV 244/52	Arie „Können Tränen meiner Wangen“	377
39. BWV 244/65	Arie „Mache dich, mein Herze, rein“	380
40. BWV 244/68	Chor „Wir setzen uns mit Tränen nieder“	386

C. Zusammenfassung ..... 392

I. Ergebnisse der Untersuchungen beim erhaltenen Vokalwerk  
Bachs ..... 394

II. Ergebnisse der Untersuchungen beim verschollenen Vokal-  
werk Bachs ..... 419

a. Werke auf Texte verschiedener Dichter: ..... 420

1. BWV Anh. 5 „Lobet den Herrn, alle seine Heerscharen“,  
Kirchenkantate zum Geburtstag des Fürsten Leopold von  
Anhalt-Köthen am 10. Dezember 1718 ..... 421
2. BWV Anh. 6 „Dich loben die lieblichen Strahlen der Son-  
ne“, Glückwunschkantate für das Fürstenhaus von Anhalt-  
Köthen zum Neujahrstag 1720 ..... 423
3. BWV Anh. 7 „Heut ist gewiß ein guter Tag“, Drama per  
Musica zum Geburtstag des Fürsten Leopold von Anhalt-  
Köthen am 10. Dezember 1720 (?) ..... 423
4. BWV Anh. 9 „Entfernet euch, ihr heitern Sterne“, Dram-  
ma per Musica zum Geburtstag Augusts II., Kurfürsten von  
Sachsen und Königs von Polen, am 12. Mai 1727 ..... 432
5. BWV Anh. 13 „Willkommen, ihr herrschenden Götter  
der Erden, Huldigungskantate für das sächsisch-polnische  
Königspaar und die Prinzessin Maria Amalia am 28. April  
1738 ..... 437
6. BWV Anh. 14 „Sein Segen fließt daher wie ein Strom“,  
Kantate zur Trauung von Christoph Friedrich Lösner und  
Johanna Elisabeth Scherling in Leipzig am 12. Februar 1725 441
7. BWV Anh. 20 „Gaudete, omnes populi“ und „Manebit ver-  
bum Domini“, Lateinische Oden zum akademischen Fest-  
akt der Universität Leipzig anlässlich des Geburtstags des  
Herzogs Friedrich II. von Sachsen-Gotha am 9. August 1723 448

8.	Riv „Murmelt nur, ihr heitern Bäche“, Abendmusik zur Ernennung von Dr. Johann Florens Rivinus zum ordentlichen Professor an der Universität Leipzig am 9. Juni 1723	449
b.	Werke auf Texte Picanders	452
	Im BWV verzeichnete Libretti Picanders	454
9.	BWV 193a = P 91 „Ihr Häuser des Himmels, ihr scheidenden Lichter“, Drama per Musica zum Namenstag Augusts II., Kurfürsten von Sachsen und Königs von Polen, am 3. August 1727	454
10.	BWV 244a = P 109 „Klagt, Kinder, klagt es aller Welt“, Trauermusik für Fürst Leopold von Anhalt-Köthen, aufgeführt am 24. März 1729	459
11.	BWV 247 = P 103 „Geh, Jesu, geh zu deiner Pein“ — Markus-Passion zum Karfreitag, den 23. März 1731	462
12.	BWV Anh. 3 = P 104 „Gott, gib dein Gerichte dem Könige“, Kantate zur Ratswahl in Leipzig am 28. August 1730	471
13.	BWV Anh. 4 = P 93 „Wünschet Jerusalem Glück“, Kantate zur Ratswahl in Leipzig am 25. August 1727 (?)	473
14.	BWV Anh. 4a = P 108 „Wünschet Jerusalem Glück“, Kantate zum dritten Festtag der 200-Jahrfeier der Augsburger Konfession in Leipzig am 27. Juni 1730	474
15.	BWV Anh. 11 = P 113 „Es lebe der König, der Vater im Lande“, Drama per Musica zum Namenstag Augusts II., Kurfürsten von Sachsen und Königs von Polen, am 3. August 1732	476
	Nicht im BWV verzeichnete Libretti Picanders	479
16.	P 1 „Machet die Tore weit“, Kantate zum ersten Advent, den 28. November 1728	480
17.	P 38 „Raset und brauset, ihr heftigen Winde“, Kantate zum ersten Pfingsttag, den 5. Juni 1729	481
18.	P 71 „Sammet euch, getreue Seelen“ — „Über den leidenden Jesum“, Oratorium zum Karfreitag, den 30. März 1725	482
19.	P 73 „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“, Kantate zur Einweihung der Stadtkirche St. Laurentius in Zwenkau am 1. Januar 1727	486
20.	P 75 „Donnerndes Schmettern erzürnter Kartaunen“ — „Der eifersüchtige Mars über das Vergnügen der Pallas“, Drama per Musica zum Amtsantritt von Joachim Friedrich Graf von Flemming als Stadtkommandant von Leipzig am 31. Juli 1724	489
21.	P 76 „Wehe sanfte, Westenwind“, Tafelmusik zum Geburtstag von Joachim Friedrich Graf von Flemming am 25. August 1724	491

22. P 77 „Erhabner Graf, da jetzt dein Knecht gedicht't“, Abendmusik für Joachim Friedrich Graf von Flemming am 1. Januar 1725 .....	492
23. P 80 „Zorniger Himmel, dein tobendes Wüten“, Kan- tate zur Ernennung von Dr. Johann Friedrich Höckner zum Professor an der Universität Leipzig am 30. August 1724 .....	494
24. P 81 „Schäumt, ihr Fluten, stürmt, ihr Wellen“ — „Wort- wechsel zwischen der Leucoris und Philuris“, Kantate zur Hochzeit H. und B. in Leipzig am 18. Oktober 1725 .	495
25. P 83 „Erwachtet und lachtet, ihr freudigen Stunden“, Kan- tate zum Geburtstag des Herrn J. G. T. in Leipzig am 23. April 1724 .....	497
26. P 84 „Scherzet, ihr gespannten Saiten“, Kantate zur Pro- motion des Magisters Johann Hieronymus Dathe am 14. November 1724 .....	497
27. P 85 „Weise mir, Herr, deinen Weg“, Kirchenkantate bei einer Huldigung um 1726/27 .....	498
28. P 87 „Liebe ist stark wie der Tod“, Trauungskantate zur Hochzeit H. und B. in Leipzig am 23. Oktober 1725 .....	504
29. P 90 „Ach, wie süße sind die Küsse“, Tafelmusik zur Hochzeit R. und L. in Leipzig am 18. September 1725 ...	505
30. P 100 „Murmeldes Rauschen, vermengtes Getöse“ — „Die Leipziger Messe“, <i>Dramma per Musica</i> 1729 (?).....	510
31. P 101 „Du angenehmes Pleiß-Athen“ — „Das angenehme Leipzig“, <i>Dramma per Musica</i> 1729 (?).....	511
32. P 105 „Der Herr ist freundlich dem, der auf ihn har- ret“, Trauungskantate zur Hochzeit H. und B. in Leip- zig 1729 .....	512
33. P 110 „Holde, stille Dämmungsschatten“, Tafelmusik zur <i>Promotion</i> von Johann David Kirsten in Leipzig am 1. November 1731 .....	513
34. P 117 „Labe dich an deinen Strahlen, Philurää, labe dich“, Kantate zur Disputation von Ludwig Siegfried Graf Vitzthum von Eckstädt in Leipzig am 20. April 1736 .....	514
35. P 121 „Gelobet sei des Höchsten Name“, Trauungskan- tate zur eigenen Hochzeit des Dichters mit Johanna Elisabeth Mehlich in Leipzig am 24. Juli 1736 .....	516
36. P 122 „Versammet euch zu ganzen Scharen“, Kantate zur Hochzeit M. und L. [in Leipzig?] 1737 .....	518
Anhang: Die in Picanders kirchlichen Musiktexten verlangten Choralstrophen und C. Ph. E. Bachs Sammlung von Chorä- len seines Vaters (CPEB) .....	520

III. Schlußbetrachtungen .....	529
Literaturverzeichnis .....	539
Faksimile	
Die im Schlußteil behandelten, nicht im BWV verzeichneten Libretti Picanders .....	547
Personenregister .....	613
Werkregister .....	617