

Table des matières

Avant-propos	4
Bibliographie	5
Introduction	7
<i>Première partie. Le faux diplôme de Chilpéric</i>	9
Les droits royaux aux mains de l'Église de Tournai	9
De l'époque carolingienne à la débâcle due aux invasions scandinaves (9) – Un commerce florissant (10)	
La naissance d'un faux diplôme	11
La lecture des ouvrages historiques offre un cadre parfait à l'existence supposée d'un diplôme en bonne et due forme	11
La forgerie	15
L'examen diplomatique du faux diplôme	16
Le 'cens perpétuel' dit <i>magna censa perpetua</i>	20
Le paiement irrégulier du 'cens perpétuel'	23
La mémoire du roi Chilpéric	24
Depuis 1159 : la matrice du sceau capitulaire	24
Avant 1169 : le premier tarif du tonlieu	27
Avant 1175 : la copie du diplôme dans les cartulaires	28
Avant 1250 : l'obit de Chilpéric célébré à la cathédrale	28
Le vidimus de 1333 et le cartulaire K de 1386	29
Les vitraux dits des privilèges	30
Dans le déambulatoire du chœur (30) – Le témoignage du chanoine Jean Cousin (1620) (31) – Les verrières du chœur entre 1620 et 1745 (32) – Le témoignage inédit du chanoine Waucquier (après 1745) (32) – Les vitraux du chœur de 1745 à 1797 (36) – La restauration du 19 ^e siècle (36) – La dépose des vitraux en 1940 (40) – L'auteur des verrières des privilèges (40)	
Les reliefs en pierre blanche du porche occidental	40
<i>Deuxième partie. Le vitrail et la pierre racontent l'histoire de la donation initiale</i>	42
Une lecture fondamentaliste de Grégoire de Tours	42
La lutte armée entre Sigebert, roi d'Austrasie, et son frère Chilpéric, roi de Neustrie	44
Première verrière du transept sud (44) – Premier relief en pierre blanche du porche occidental (46)	
La débandade du roi de Neustrie Chilpéric et de son armée	49
Deuxième verrière du transept sud, scène inférieure (49) – Deuxième relief en pierre blanche du porche occidental (50)	
Le roi de Neustrie Chilpéric, vaincu, se réfugie à Tournai	51
Troisième verrière du transept sud, scène inférieure (51) – Troisième relief en pierre blanche du porche occidental (53)	
Frédégonde arme deux mercenaires et les charge d'assassiner le roi Sigebert	55
Quatrième verrière du transept sud, scène inférieure (55) – Quatrième relief en pierre blanche du porche occidental (57)	
L'assassinat du roi Sigebert	58
Cinquième verrière du transept sud, scène inférieure (58) – Cinquième relief en pierre blanche du porche occidental (60)	

Chilpéric concède des privilèges à l'Église de Tournai	60
Sixième verrière du transept sud, scène inférieure (60) – Sixième relief en pierre blanche du porche occidental (64)	
<i>Troisième partie. Les archives, le vitrail et la pierre, racontent les privilèges</i>	<i>65</i>
Premier privilège fiscal : la taxe perçue pour le franchissement du pont dite pontenage	65
Le contentieux relatif au pontenage	66
La représentation du privilège du pontenage sur le vitrail et dans la pierre	67
Deuxième verrière du transept sud, scène supérieure (67) – Le relief en pierre blanche du porche occidental (67)	
Deuxième privilège fiscal : le droit sur les poids et les mesures	71
Le contentieux relatif au pesage	71
Le pesage à la halle-aux-draps (71) – La nouvelle halle de Grammont (72) – Les parties autorisent l'accensement des revenus du poids (72) – Meuniers, artisans d'étain et de cire (73)	
La représentation du privilège sur le vitrail et dans la pierre	74
Troisième verrière du transept sud, scène supérieure (74) – Le relief en pierre blanche du porche occidental (75)	
Troisième privilège fiscal : le droit sur le vin	76
L'afforage du vin	76
La distribution aux chanoines du vin prélevé chez les marchands	78
La représentation du privilège sur le vitrail et dans la pierre	79
Quatrième verrière du transept sud, scène supérieure (79) – Le relief en pierre blanche du porche occidental (80)	
Quatrième privilège fiscal : la taxe sur la vente des marchandises au marché	83
« Des revenus exclusifs sur toutes les marchandises destinées à la vente »	83
La représentation du privilège sur le vitrail	84
Cinquième verrière du transept sud, scène supérieure (84)	
Cinquième privilège fiscal : le droit sur la bière	85
La préparation de la cervoise	85
Le monopole du moulin de Becquerel	86
L'afforage de la cervoise, de la <i>goudale</i> et de l'hydromel	87
Le serment du contrôleur des afforages et celui du 'brouetteur des afforages'	89
La représentation du privilège sur le vitrail et dans la pierre	89
Sixième verrière du transept sud, scène supérieure (89) – Le relief en pierre blanche du porche occidental (90)	
Les représentations du serment du Magistrat de Tournai : le privilège de l'immunité	90
L'immunité du clergé	92
Les relations tumultueuses entre le chapitre et la commune	93
Le choc frontal sous l'évêque Étienne d'Orléans (93) – La confrontation sous l'épiscopat de Gautier de Marvis : l'affaire du clerc homicide Jacques (1227) (94) – Les modalités de la prestation de serment par le Magistrat (95) – La prestation d'un serment supplémentaire par l'un des prévôts de la cité (96) – De nombreux rebondissements à propos de l'immunité ecclésiastique (96)	
La représentation des deux serments du Magistrat	97
Septième verrière du transept sud (97) – Cinquième verrière du transept nord, scène supérieure (98)	
Conclusion. Après 1386.	101