

INHALT

1. Annäherung	
Dimensionen des Politischen und der Politik	
1.1 Die Polarität des Politischen und der Politik bei Büchner	9
1.2 Forschungsüberblick.....	13
1.3 Die politische Differenz und die Politik der Literatur.....	25
1.4 Epochenschwelle 1830	32
1.5 Kapitelübersicht.....	36
2. Entstehung	
Lebenswissenschaften und Ästhetik	
2.1 Lebenswissenschaften.....	39
2.2 <i>Der Hessische Landbote</i>	46
2.3 <i>Dantons Tod</i>	55
2.4 <i>Leonce und Lena</i>	63
3. Erhebung	
Widerständige Figuren im <i>Hessischen Landboten</i>	
3.1 Die Nachrichtentechnik der Flugschrift.....	71
3.2 Die Spaltung des Gemeinwesens	77
3.3 Die Entpastoralisierung der Obrigkeit.....	82
3.4 Die Entmystifizierung des Souveräns	97
3.5 Die Leiden des Volkskörpers	105
3.6 Eschatologie und Physiologie der Revolution.....	109
3.6.1 Eschatologie der Revolution	110
3.6.2 Physiologie der Revolution	115
3.6.3 Arbeit der Revolution.....	124
4. Theatralisierung	
Die Inszenierung von Restauration und Revolution	
4.1 Restauration und Revolution als Bühne	127

4.2 Die Verkehrung der Restauration in <i>Leonce und Lena</i>	132
4.2.1 Übergänge zwischen Bühne und Hof	134
4.2.2 Desillusionierung, Desaffektion und Devestitur.....	137
4.2.3 Zurschaustellung des Souveräns	144
4.2.4 Bloßstellung der Beherrschten	149
4.2.5 Verkehrung der Fürstenhochzeit.....	156
4.2.6 Schluss ohne Utopie	158
4.3 Die Wiedervergegenwärtigung der Revolution in <i>Dantons Tod</i>	162
4.3.1 Wieder-Erinnerung und Nach-Inszenierung	163
4.3.2 Personalisierung	170
4.3.3 Gedächtnis	180
4.3.4 Geschichte	189
4.3.5 Wiedervergegenwärtigung als Kippfigur	194
5. Zergliederung Die Guillotine und die Kultur des Schreckens in <i>Dantons Tod</i>	
5.1 »Guillotinenromantik«	199
5.2 Ernährung.....	211
5.3 Wiedergeburt.....	220
5.4 Zergliederungskunst	231
6. Verkörperung Das Drama der Körperschaft in <i>Dantons Tod</i>	
6.1 Phraseologismus »Geht einmal euren Phrasen nach ...«	245
6.2 Heroismus Dantons »gewaltige Glieder«.....	252
6.3 Messianismus »Blutmessias« Robespierre	266
6.4 Gigantismus Das Volk	274
6.5 Feminismus Geschlecht und Erotik des <i>Body politic</i>	287
6.6 Organismus Die Leiblichkeit der Verfassung.....	298

7. Ausweitung	
Die ästhetische Mobilisierung der politischen Imagination um 1830	
7.1 Die Politisierung der Literatur	307
7.2 Regime der Künste	311
7.3 Die politische Imagination im Rahmen der Regime	313
8. Literaturverzeichnis	
8.1 Siglen, Werkausgaben, Quellen und Nachschlagewerke	329
8.1.1 Siglen	329
8.1.2 Werke Büchners	329
8.1.3 Werkausgaben anderer Autoren, Quellen und Nachschlagewerke	330
8.2 Forschungsliteratur	333
8.3 Abbildungsnachweis	353
Dank	354