

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	12
Einleitung	13
Die Verbreitung der Lausitzer Kultur in Mähren und der Slowakei	14
Die Quellen	15
Die Siedlungen	15
Die Gräberfelder	21
Einzelne Gräber	31
Gruben	33
Fundgattung unbekannt	36
Die keramischen Formen	38
Der Fundstoff	38
Gefäßgattung I: Töpfe	39
Typ 1: Hohe, schlanke, ovale Töpfe	39
Typ 2: Gedrunken bauchige Töpfe	41
Typ 3: Höhere, leicht gebauchte Töpfe	41
Typ 4: Kleine, gestauchte Töpfe mit hohem, ausbiegendem Hals	43
Typ 5: Hohe ovale Töpfe mit abgesetztem Zylinderhals	43
Typ 6: Kugelige Töpfe mit deutlichem Schulterabsatz	43
Keinem Typ zuweisbare Einzelstücke	43
Gefäßgattung II:	45
Schalen	45
Typ 1: Eingliedrige extrem flache Schalen	45
Typ 2: Eingliedrige, tellerartige Schalen	46
Typ 3: Steilwandschalen	46
Typ 4: Kalottenförmige Schalen	48
Typ 5: Schalen mit leicht geschweifter Wandung und waagrecht ausbiegendem Rand	50
Typ 6: Knickwandschalen mit dem Umbruch in der Gefäßmitte	52
Typ 7: Knickwandschalen mit dem Umbruch im oberen Gefäßdrittel	52
Typ 8: Schwach profilierte, flache Knickwandschalen	54
Typ 9: Tiefere, langhalsige Schalen mit S-Profil	56
Typ 10: Weitmündige, tiefe Schalen mit dem Umbug im oberen Gefäßdrittel	56
Typ 11: Schüsselartige, im Ansatz dreigliedrige Schalen	58
Typ 13: Kurzhalsige Schalen mit S-Profil	62
Typ 14: Knickwandschalen mit Schulterabsatz	64
Typ 15: Langhalsige Knickwandschalen mit dem Umbruch in der Gefäßmitte	64
Typ 16: Große, tiefe Schalen mit geradem Hals und ausladendem Umbug im oberen Gefäßdrittel	66
Typ 17: Langhalsige tiefe Schalen mit fast waagrecht ausbiegenden Rändern	68
Typ 18: Kurzhalsige, tiefe Schalen mit langer Schulter und dem Umbruch in der Gefäßmitte	68
Fußschalen	72
Typ 1: Zweigliedrige Füßschale	72
Typ 2: Zweigliedrige einhenklige Schale mit Standing	72
Typ 3: Hohlfußschalen	74
Gefäßgattung III: Tassen	74
Typ 1: Eingliedrige trichterförmige Tassen	75
Typ 2: Kalottenförmige Tassen	75
Typ 3: Glockenförmige Tassen	75
Typ 4: Hochhalstassen mit gestauchtem Körper	77
Typ 5: Langhalsige, tiefe Knickwandtassen mit niedrigem Umbruch	77

Typ 6: Langhalsige, flache Knickwandtassen mit niedrigem Umbruch	77
Typ 7: Knickwandtassen mit hohem Umbruch	79
Typ 8: Flache Knickwandtasse mit kleinerem Rand- als Umbruchsdurchmesser	79
Typ 9: Rundbauchige Tasse	79
Keinem Typ zuweisbare Einzelstücke	81
Gefäßgattung IV: Krüge	81
Typ 1: Krüge mit ausladendem Bauch	81
Typ 2: Langhalsige Krüge mit breitem geknickten Bauch	82
Typ 3: Krüge mit breitem, geknickten Bauch	82
Typ 4: Krüge mit kugeligem Bauch	84
Keinem Typ zuweisbare Einzelstücke	84
Gefäßgattung V: Doppelkonische Schüsseln	86
Typ 1: Doppelkonische Schüsseln mit tiefem Umbruch	86
Typ 2: Doppelkonische Schüsseln mit hohem Umbruch	87
Typ 3: Doppelkonische Schüsseln mit konkavem Ober- und konvexem Unterteil	89
Typ 4: Doppelkonische Schüsseln mit hohem Umbug und leichter Schulterbildung	90
Typ 5: Doppelkonische Schüsseln mit hohem Umbug und Schulterleiste	90
Typ 6: Doppelkonische Schüsseln mit ausgelegtem, ausbiegenden Rand	90
Keinem Typ zuweisbare Einzelstücke	92
Gefäßgattung VI: Terrinen	92
Typ 1: Terrinen mit kurzen, gewölbten Schultern	93
Typ 2: Terrinen mit breiten, gewölbten Schultern	93
Typ 3: Hochhalsterrinen mit gestrecktem Körper und hohem Umbruch	96
Typ 4: Hochhalsterrinen mit gestauchtem Körper	96
Typ 5: Kurzhaltsterrinen mit hohem Umbruch	99
Typ 6: Zylinderhaltsterrinen mit gestauchtem Körper	99
Typ 7: Hohe bauchige Terrinen mit kurzem Kegelhals	100
Typ 8: Terrinen mit höherem Hals und kurzen, gewölbten Schultern	100
Typ 9: Terrinen mit kurzem Zylinderhals und breiten, abfallenden Schultern	102
Typ 10: Terrinen mit hohem Hals und kurzen abfallenden Schultern	102
Keinem Typ zuweisbare Einzelstücke	102
Nicht zuweisbare Scherben und Fragmente	103
Gefäßgattung VII: Amphoren	103
Typ 1: Bauchige Amphoren mit steil abfallenden kurzen Schultern	105
Typ 2: Bauchige Amphoren mit hohen Hälsen	105
Typ 3: Breitschultrige Amphoren mit hohen Zylinderhälsen	108
Typ 4: Breitschultrige Amphoren mit kurzen Hälsen	109
Typ 5: Amphoren mit kugeligem Körper	109
Typ 6: Weitmundige Amphoren mit ausladender Bauchung	109
Typ 7: Kegelhalsamphoren ohne Schulterbildung	110
Typ 8: Amphoren mit langem Zylinderhals und gestauchtem Körper	110
Typ 9: Zylinderhalsamphoren mit dem Umbruch in der Gefäßmitte	111
Typ 10: Kegelhalsamphoren mit dem Umbruch in der Gefäßmitte	115
aus der Literatur hinzuzufügen:	115
Typ 11: Amphoren mit einem kleinen Schulterabsatz vor dem Umbruch	116
Typ 12: Hohe Amphoren mit kurzen Hälsen und schlankem Körper	117
Typ 13: Zylinderhalsamphoren mit einer ausladenden, gestauchten Bauchung	117
Keinem Typ zuweisbare Einzelstücke	119
Nicht zuweisbare Scherben und Fragmente	120
Gefäßgattung VIII: Vorratsgefäße	120
Typ 1: Ovale Vorratsgefäße	121
Typ 2: Kurzhalsiges, kugeliges Vorratsgefäß	123
Typ 3: Vorratsgefäße mit geschweifeter Wandung	123
Typ 4: Ovale Vorratsgefäße mit kurzem Trichterhals	123
Typ 5: Vorratsgefäße mit Trichterhals und kurzen Schultern	125
Typ 6: Bauchige Vorratsgefäße mit ausbiegendem Rand und kurzem, gekehltem Hals	125
Typ 7: Hochhalsige Vorratsgefäße mit kugeligem Körper	126
Keinem Typ zuweisbare Einzelstücke	126
Nicht zuweisbare Scherben und Fragmente:	127

Gefäßgattung IX: Siebgefäße	127
Gefäßgattung X: Becher	127
Gefäßgattung XI: Miniaturgefäße	129
Miniaturformen der Gefäßgattung II: Schalen	129
Kalottenförmige Miniaturschalen	129
Weitere eingliedrige Miniaturschalen	129
Miniaturschalen mit tiefem Umbruch	129
Weitere mehrgliedrige Miniaturschalen	129
Miniaturformen der Gefäßgattung V: Doppelkonische Schüsseln	129
Miniaturformen der Gefäßgattung VI: Terrinen	131
Miniaturgefäße ohne näheren Zusammenhang mit einer anderen Gefäßgattung	131
Miniaturgefäße mit kugeligem Unterteil	131
Gefäßgattung XII: Sonderformen	131
Weitere Miniaturgefäße	131
Gefäßgattung XIII. Nicht zuweisbare Scherben und Fragmente	133
Randscherben	133
Bodenscherben	133
Wandscherben	133
Die Verzierungen der Keramik	134
Verzierungs-elemente und Muster	134
Die Beziehungen zwischen den Mustern und den Gefäßgattungen	134
Die Verzierungsträger	140
Die Boden- und die Randformen der Keramik	141
Die Tonqualität	145
Tonüberfänge	145
Oberflächenbehandlung	146
Magerung	147
Tonqualität	148
Tonfarben	150
Die Keramik aus Siedlungen und Gräbern, Gruben, Einzelfunden und unbekanntem Fundgattungen	150
Keramikqualitäten und Fundgattungen	150
Die Funktion der Keramik im Grab	152
Die Bestattungssitten in der älteren Lausitzer Kultur	157
Die Chronologie der Lausitzer Kultur als forschungsgeschichtliches Problem	167
Vom „Urnenstechen“ zu Pfingsten zur systematischen archäologischen Forschung	167
Nach unsicherem Beginn – Červinka ordnet als erster die mährische Lausitzer Kultur	168
Gottwald, Sammler und Ausgräber	169
Das Herleitungsproblem	169
Kvičala und die Auseinandersetzung mit Fundstoff und Zeitstellung	169
Spurný und die Anfänge der Lausitzer Kultur in Mähren	170
Jisl und die Diskussion um den Einfluß der Hügelgräberkultur	172
Die kulturelle Zweiteilung Mährens bei Podborský	173
Říhovský und das „chronologische Loch“ in Nordmähren	174
Stuchlík's Bestätigung für Podborský	174
Nekvasil's Gliederung der mährischen Lausitzer Kultur	174
Eisner am Beginn der slowakischen Forschung	177
Invasion und Bestattungssitten – die Lausitzer Kultur bei Budinský-Krička	177
Der neue Forschungsansatz durch Benkovská-Pivovarová	178

Die Kontroverse bei Točik und Vladár	180
Die dritte Meinung: Veliáčik's Bild der slowakischen Lausitzer Kultur	181
Herkunft und Entwicklung der Lausitzer Kultur in Mähren und der Slowakei als Ausdruck kulturellen Wandels	184
Zusammenfassung	212
Katalog: Die Fundorte der Lausitzer Kultur in Mähren und der Slowakei	214
Literaturverzeichnis	414
Verzeichnisse und Fundortlisten.....	442
Abkürzungsverzeichnis.....	442
Liste der abgekürzten Fundortnamen für die Karten 1 und 2 (Beilagen).....	443
Liste der bronzedatierten Fundorte der Stufen BzB1 bis BzD.....	445
Fundortliste der Amphoren mit verschiedener Henkelstellung.....	447
Fundortliste der Amphoren und Krüge mit und ohne Fußbildung.....	451
Tafeln	457
Beilagen	
Karte 1, Fundorte der Lausitzer Kultur in Mähren	
Karte 2, Fundorte der Lausitzer Kultur in der Slowakei	
Abb. 162: Seriationstabelle	
Plan 1, Gräberfeldgesamtplan von Moravičany	
Plan 2, Gräberfeldgesamtplan von Opava-Kateřinky	