

# Inhalt

Danksagung .....	11
<b>I Einführung .....</b>	<b>13</b>
1 Kontexte .....	14
2 Autorenauswahl – Bezüge und Divergenzen .....	25
3 Fragestellung und Problemfelder .....	28
4 Erkenntnisinteresse und Methode .....	31
5 Forschungslage und eigener Beitrag .....	33
<b>II »Exaktheit im Akt der Schöpfung« – Robert Musils Organisationspoetik .....</b>	<b>37</b>
1 Krisenszenarien der »Gestaltlosigkeit« .....	38
1.1 Negative Anthropologie und Geschichtskontingenz .....	39
1.2 Dezentrierung als Zeitsignatur der Moderne .....	50
2 Möglichkeitsoffenheit und »geistige Organisation« .....	60
2.1 Weltanschauungskritik .....	60
2.2 »Phantastische Genauigkeit« als Möglichkeitsorganisation ...	68
3 »Eine große konstruktive Gesinnung« – Sozialtechnische Bezugsfelder .....	82
3.1 »Eigenschaftslosigkeit« .....	82
3.2 Disziplinierungs- und Rationalisierungswissen .....	86
3.3 Poetik funktionaler Gesellschaftsorganisation .....	108
4 Entgrenzung und Erlösung im »anderen Zustand« .....	128
4.1 Rationalitätskritik .....	129
4.2 Ekstatisches Erleben im Spannungsfeld von »tagheller Mystik« und »Tausendjährigem Reich« .....	133
4.3 Kunsterlebnis – Epiphanie oder Totalität? .....	143
5 Resümee – Essayistische Texturen im <i>Mann ohne Eigenschaften</i> .....	150
5.1 Verdichtung .....	151
5.2 Ambiguität .....	152
5.3 Vernetzung .....	153
6 Stagnation, Wahnsinn, Krieg – Grenzen und Aporien .....	157

III	»Sternbilder an einem fremden Himmel« – Siegfried Kracauers Spurenmontage .....	163
1	Krisenszenarien der Abstraktion .....	165
1.1	Verlustnarrativ des »Sinnzerfalls« .....	165
1.2	Erstarrte Rationalisierung: Lektüren der Massenkultur .....	171
2	Messianische Latenzen .....	179
2.1	Weltanschauungskepsis und apokalyptische Erwartung. ....	180
2.2	Manifestes Exil – latente Heimat .....	184
2.3	Materialismus im Hohlraum .....	187
2.4	Vorschein der Erlösung oder Spiegel des Negativen? Ästhetische Theorie im <i>Detectiv-Roman</i> .....	191
3	Logik der »Überbietung«? Rationalisierung und konstruktive Medienästhetik .....	196
3.1	Ambivalenz der Abstraktion .....	196
3.2	Ornamentkritik und architektonische Moderne .....	199
3.3	»Montagephantasie« – Dialektik im Kino .....	205
4	Poetik des Erwachens? Kracauers Städtebilder .....	220
4.1	»Straßenrausch«: Räume entgrenzter Wahrnehmung .....	227
4.2	(Un-)Lesbarkeit .....	233
4.3	Konstellationen (negativ-)utopischer Motive .....	244
5	Exterritorialität .....	257
5.1	Andere Räume .....	259
5.2	Andere Subjekte .....	266
6	Literarische Dystopien .....	270
IV	»Bis an die Grenze der Immaterialität« – Gottfried Benns Abstraktionsrausch .....	275
1	Krisenszenarien des Nihilismus .....	278
2	Träume von Rückgestaltung .....	297
3	»Konstruktiver Geist« .....	315
3.1	Rhetorik der Vollendung: Variationen über Heinrich Mann .....	317
3.2	Abstraktion zwischen Expressionismus und Quantenphysik .....	323
3.3	Totalitäre Anthropologie? »Machtergreifung« als Expressionismus .....	338

4	Ästhetische ›Überbietungen‹: »Züchtung« zwischen Metaphysik des Geistes und Biopolitik .....	343
4.1	Konstruktive Avantgarde und dezisionistische Poetik .....	344
4.2	Apollinische Sozialdisziplinierung .....	353
4.3	Das Totale im Staat .....	356
5	Ästhetische Fantasien zwischen Halluzination und Konstruktion .....	360
6	Skepsis und Melancholie .....	365
	Coda: Literarische Resignation im <i>Weinhaus Wolf</i> .....	370
V	Zusammenführung .....	373
1	Krisenbewusstsein .....	373
2	›Überbietung‹ .....	378
3	›Unterbietung‹ .....	383
4	Essayistische Texturen .....	387
5	Skepsis und Dystopie .....	394
	Literaturverzeichnis .....	397
	Siglen und Werkausgaben .....	397
	Quellen .....	398
	Forschungsliteratur .....	404
	Personen- und Werkregister .....	423