

# Inhalt

*Susanne Winnacker*

Grußwort der Rektorin der hmt |||..... 11

*Oliver Krämer / Martin Schröder*

Vorwort..... 13

## I. Musik und Schweigen

*Christine Dettmann*

Krieger und Musiker – Geschichte(n) verändern ..... 23

*Maher Farkouh*

Die Musiktraditionen der syrischen liturgischen Riten ..... 35

*Bernd Fröde*

»...vor neuralgischen Schmerzen nicht schlafen« –  
Zur pädagogischen Relevanz einer vergessenen Hymne ..... 49

*Magnus Gaul*

Faust-Symphonie, oder: Das Streben nach mehr ..... 65

*Franz-Josef Holznapel*

Weltliche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts –  
Zur Beschreibung eines literarisch-musikalischen Diskurses  
im deutschsprachigen Spätmittelalter ..... 75

*Florian Koeppel*

Das spürbar Spannende einer spannungsvollen Musik –  
Publikumsbezogene Analysen ausgewählter Lieder  
Herbert Grönemeyers..... 89

<i>Hartmut Möller</i>	
Dmitri Schostakowitschs <i>Lady Macbeth</i> heute .....	101
<i>Elke Pahn</i>	
Vom beredten Schweigen .....	117
<i>Nicolai Petrat</i>	
Musikalität – nur ein neuronales Netzwerk im Gehirn?.....	125
<i>Sarah M. Ross</i>	
Shofar Gadol: Jüdische Musik auf dem Schweizer Nationalinstrument.....	135
<i>Karla Schöne</i>	
Einladung zum Treffpunkt Spielbaum.....	143
<i>Martin Schröder</i>	
„Gaelic Psalm Singing“ im Prozess musikalischer Hybridisierung.....	155
<i>Jan Philipp Sprick</i>	
Beethovens Form und Formenlehre – Überlegungen zum 1. Satz der Klaviersonate op. 10/2 .....	171
<i>Walter Werbeck</i>	
Grenzgänge – Der Kopfsatz der Erstfassung des Klaviertrios H-Dur op. 8 von Johannes Brahms .....	177

## **II. Künste und Grenzen**

<i>Enrico De Feo</i>	
Theater als Ort der Begegnung: Das Ich und der Andere – Intersubjektivität und Empathie im schauspielerischen Prozess.....	195

<i>Stefan Drees</i>	
»... physical sculptures through time and space ...« – Stimme, Klang und Erfahrungsraum bei Janet Cardiff.....	207

<i>Frank Ivemeyer</i>	
Was sucht Francesco Petrarca in der Franziskanerbibliothek von St. Katharinen in Rostock?.....	215

<i>Gabriele Linke</i>	
Film – Musik – Diaspora: Musikalische Entgrenzungen in Mira Nairs <i>Salaam Bombay</i> .....	223

<i>Nico Schüler</i>	
Grenzüberschreitungen im künstlerischen und wissenschaftlichen Schaffen von Otto Laske .....	235

<i>Nadine Söll</i>	
Die Neugier ist der Ton der Katze ... – Virtuosität im Werk Cory Arcangels .....	247

### **III. Wissenschaft und Austausch**

<i>Barbara Alge</i>	
Zur Positionierung der Ethnomusikologie im Kontext einer Relationalen Musikwissenschaft .....	259

<i>Oliver Krämer</i>	
Warum Musikwissenschaft und Musikpädagogik einander brauchen – Eine Skizze gegenseitigen Bedarfs .....	271

<i>Britta Sweets</i>	
Musikwissenschaftliche Grenzgänge zwischen Inner- und Inter- disziplinarität – Gedanken zur Integration neuer Schwerpunkte .....	287

## **IV. Kontakt und Freundschaft**

<i>Hikmat Al-Sabty</i>	
Begegnungen.....	297
<i>Silvio Dalla Torre</i>	
60 Jahre und ein bisschen weise ... ..	301
<i>Adriana Hölszky</i>	
10 Geburtstagsblätter für Hartmut Möller (2012), Nr. 1 .....	311
<i>Renate Kafurke</i>	
Grenzenlos.....	313
<i>Andreas Möllenkamp</i>	
Polyphone Musikgeschichtsschreibung – Hartmut Möller im Gespräch .....	317

## **Verzeichnisse**

Schriftenverzeichnis .....	327
Betreute Dissertationen und Habilitationen.....	345
Die Autorinnen und Autoren .....	349