

Inhalt

Vorbemerkung.....	ix
Akürzungen	xi
1. Einleitung	1
1.1 Der Forschungsgegenstand von Phonetik und Phonologie.....	1
1.2 Dimensionen und Funktionen lautsprachlicher Kommunikation.....	2
1.3 Gliederungsebenen der Lautsprache.....	5
1.4 Phonologische Theoriebildung	8
1.5 Variation, Varietäten und Aussprachenormen.....	10
2. Die Lautseite sprachlicher Kommunikation: Phonetik.....	17
2.1 Der Gegenstand der Phonetik	17
2.2 Artikulatorische Phonetik	21
2.2.1 Lautproduktion: Atmung, Phonation, Artikulation	21
2.2.2 Artikulatoren und Artikulationsstellen.....	24
2.2.3 Artikulationsmodi: Vokale, Konsonanten, Approximanten	25
2.2.3.1 Vokalische Artikulationsmodi.....	25
2.2.3.2 Konsonantische Artikulationsmodi.....	26
2.2.3.3 Approximanten	27
2.2.4 Koartikulation	27
2.3 Akustische Phonetik	28
2.3.1 Sprachschall	29
2.3.1.1 Parameter der Schallanalyse.....	29
2.3.1.2 Grundschallformen	30
2.3.1.3 Spektren.....	32
2.3.2 Grundlagen akustischer Analysen.....	34
2.3.2.1 Zur Digitalisierung von Sprachsignalen	34
2.3.2.2 Zur Auswertung von Spektrogrammen	35
2.3.3 Akustische Analysen selbst durchführen: Eine kleine Anleitung zum Gebrauch von Praat.....	38
2.4 Perzeptive Phonetik.....	43
2.4.1 Der Hörvorgang	44
2.4.2 Sprach(laut)hören.....	49

2.5	Sprachlaute: Spanisch und Deutsch kontrastiv.....	56
2.5.1	Konsonanten.....	56
2.5.1.1	Plosive und Frikativapproximanten	57
2.5.1.2	Frikative und Affrikaten	63
2.5.1.3	Nasale	68
2.5.1.4	Laterale.....	70
2.5.1.5	Vibranten.....	72
2.5.2	Approximanten	76
2.5.3	Vokale.....	77
2.5.3.1	Monophthonge	78
2.5.3.2	Diphthonge und Hiate	81
	Übungsaufgaben.....	85
3.	System- und Regelhaftigkeit der Laute: Segmentale Phonologie.....	89
3.1	Strukturalistische Phonologie	89
3.1.1	Grundbegriffe	90
3.1.2	Die Phoneme des Spanischen.....	100
3.1.2.1	Vokalphoneme	100
3.1.2.2	Konsonantenphoneme	101
3.1.2.3	Archiphoneme.....	102
3.1.2.4	Phonologisierung und Entphonologisierung.....	104
3.1.2.5	Gleitlaute als Vokalallophone.....	106
3.2	Klassische generative Phonologie.....	109
3.3	Merkmalsgeometrie und Autosegmentale Phonologie.....	113
3.4	Optimalitätstheorie.....	116
3.5	Exemplartheorie.....	119
	Übungsaufgaben.....	120
4.	Prosodie.....	123
4.1	Prosodische Einheiten und prosodische Hierarchie	124
4.1.1	Prosodische Einheiten	125
4.1.2	Prosodische Hierarchie.....	128
4.2	Silbe, Silbenstrukturen und (Re-)Syllabierungsregeln	130
4.2.1	Was ist eine Silbe?	130
4.2.2	Silbenstruktur.....	131
4.2.3	Silbenstrukturpräferenzen	134
4.2.4	Silbenstrukturen des Spanischen	137

4.2.4.1	Der Onset.....	137
4.2.4.2	Die Coda	141
4.2.4.3	Der Nukleus.....	143
4.2.5	Syllabierung und Resyllabierung.....	144
4.2.6	Hiate und Silbenkontraktion.....	145
4.3	Akzent und Akzentphonologie.....	147
4.3.1	Was heißt Akzent?	147
4.3.2	Wortakzent und Satzprominenzen.....	148
4.3.3	Wortakzent: phonologisch und phonetisch.....	148
4.3.4	Die Funktionen des Akzents.....	150
4.3.5	Der Wortakzent des Spanischen.....	152
4.3.5.1	<i>Palabras tónicas</i> und <i>palabras átonas</i>	152
4.3.5.2	Das Drei-Silben-Fenster	154
4.3.5.3	Der Wortakzent bei spanischen Nomina	155
4.3.5.4	Der Wortakzent bei spanischen Verben	158
4.3.6	Die orthographische Markierung des Wortakzents	161
4.3.7	Metrische Phonologie	162
4.3.8	Nebenakzente und Akzentverschiebungen	164
4.4	Rhythmus: Die zeitliche Gliederung der Sprache.....	167
4.4.1	Die klassische Rhythmustypologie: Silben- und akzentzählende Sprachen	168
4.4.2	Neuere Ansätze: Dauerbasierte Rhythmusmaße.....	171
4.4.3	Rhythmische Besonderheiten im Spanischen: Dialekte, Kontakt- und Lernervarietäten	176
4.5	Intonation	180
4.5.1	Tonsprachen und reine Intonationssprachen.....	181
4.5.2	Erfassen und Systematisieren: Konfigurationen und Ebenen	184
4.5.2.1	Das Konfigurationsmodell von Navarro Tomás (1944)	185
4.5.2.2	Das Ebenenmodell von Quilis (1993).....	187
4.5.3	Phonologisierung und Theoretisierung: Das Autosegmental Metrische Modell und seine Anwendung auf das Spanische	189
4.5.3.1	Bausteine der Intonation im AM-Modell: Tonhöhenakzente und Grenztöne	189
4.5.3.2	Das Notationssystem <i>Spanish ToBI</i> (Sp_ToBI)	192
4.5.4	Toninventare spanischer Varietäten im AM-Modell.....	197
4.5.4.1	Madrid (Kastilisch)	200
4.5.4.2	Buenos Aires (<i>Porteño</i> -Spanisch).....	201

4.5.4.3	Mexiko-Stadt	203
4.5.5	Schnittstellenphänomene: Prosodische Phrasierung, Informationsstruktur, Diskurs	205
4.5.5.1	Prosodische Phrasierung in neutralen Sätzen	207
4.5.5.2	Intonation und Fokus-Hintergrund-Gliederung (FHG)	209
4.5.5.3	Fokus, Wortstellung und Intonation	211
4.5.5.4	Intonation komplexer Sätze und Diskursintonation	213
	Übungsaufgaben	215
	Anhang	217
	Literaturverzeichnis	219
	Register	231