

# Inhalt

|  |            |
|--|------------|
| <b>Prolog vor der Himmelstür</b>   | <b>7</b>   |
| <b>Wettstreit ums Paradies:</b>  |            |
| <b>Die «erste Kapelle der Welt» und Sixtus IV.</b>   | <b>11</b>  |
| Der Bau, sein Auftraggeber und die Chronologie<br>der ersten Ausmalung                       | 12         |
| Heilsgeschichte als Bilderdialog   | 28         |
| Künstlerkonkurrenz   | 35         |
| <b>Triumphthor und Vorhalle zur Gottesstadt:</b>   |            |
| <b>Michelangelos Deckenfresken und Julius II.</b>  | <b>42</b>  |
| Mühen und Lohn der Arbeit  | 44         |
| «Zeugnis vollkommener Kunst»   | 57         |
| Lesarten der Genesis   | 71         |
| <b>Stiftshütte, Tempel Salomons, Himmlisches<br/>Jerusalem: Raffaels Teppiche und Leo X.</b> | <b>80</b>  |
| Apostelgeschichten   | 83         |
| Architektur- und Ausstattungssymbolik  | 89         |
| Antipoden  | 92         |
| <b>Das Tor zur Ewigkeit: Michelangelos<br/>Jüngstes Gericht, Clemens VII. und Paul III.</b>  | <b>97</b>  |
| Jenseits der Grenzen   | 99         |
| Schlüsselgewalt  | 104        |
| «Bildprogramme» und «künstlerische Freiheit»<br>in der Renaissance                           | 112        |
| <b>Epilog im Fegefeuer: Der Mythos<br/>der Sixtinischen Kapelle und die Kunstgeschichte</b>  | <b>115</b> |

## **Anhang**

|   |     |
|---|-----|
| Die Beischriften zum Christus- und<br>Moses-Zyklus des 15. Jahrhunderts | 120 |
| Quellennachweis   | 122 |
| Bildnachweis  | 124 |
| Literatur   | 125 |
| Dank  | 128 |