INDICE

15 OUVERTURE

29 PRIMA PARTE
LE TRACCE

31 1. COSTRUIRE SULLE MACERIE – tra anni Cinquanta e Sessanta
34 1.a. Il laurismo
38 1.b. L'emigrazione intellettuale
39 1.c. Alcuni protagonisti: Pasquale Prunas – Renato Caccioppoli – Paolo Ricci
49 1.d. Gli spazi del dibattito: il cinema

57 2. OLTRE I LIMITI DELLA CITTÀ – le avanguardie extra teatrali
57 2.a. Le avanguardie visive
60 2.a.a. Il Gruppo Sud
61 2.a.b. Il MAC napoletano
63 2.a.c. Il Gruppo '58
66 2.a.d. Il ruolo dell'Accademia di Belle Arti
68 2.b. Le riviste sperimentali
74 2.c. La saletta rossa
78 2.d. Lo sguardo scritto
79 2.d.a. I ritorni
82 2.d.b. La napoletanità
85 2.d.c. Nel sentire l'assenza

89 SECONDA PARTE
IL TEATRO SCOMODO

91 3. LA SCENA INTORNO
95 3.a. Il solco di Raffaele Viviani

104 3.b. Ipotesi di "sedativi":
104 3.b.a. La festa di Piedigrotta
114 3.b.b. La sceneggiata
124 3.b.c. Eduardo, questo fantasma
145 3.b.d. I teatri chiusi

151 4. La Protosperimentazione
156 4.a. Il Teatro Esse
164 4.b. Effetto Living
171 4.c. I Santella

185 5. L'immaginazione e il potere
187 5.a. Il Sessantotto a Napoli
193 5.b. Via Martucci e dintorni, la zona dell'off
199 5.b.a. Centro Teatro Esse
216 5.b.b. Teatro Alfred Jarry
226 5.b.c. Teatro Instabile
230 5.b.d. Play Studio
233 5.c. La *mise en crise* degli scantinati

239 TERZA PARTE
LA BATTAGLIA DELLE IDEE

241 6. Libertà è partecipazione – gli anni Settanta
243 6.a. La disoccupazione mentale
248 6.b. Quando l'animazione non è teatro
– esperienze di intervento politico a partire dai bambini
252 6.b.a. Fabrizia Ramondino e l'ARN
257 6.b.b. Architettura d'animazione – Riccardo Dalisi
261 6.b.c. Felice Pignataro e la Scuola 128
265 6.b.d. La Mensa Bambini Proletari

273 7. Dalle cantine alla piazza
275 7.a. Animazione teatrale e decentramento
285 7.b. Teatro in strada
285 7.b.a. Teatro Contro
289 7.b.b. Chille de la balanza

295 7.c. L'urgenza del proletariato a teatro
295 7.c.a. Centro Sperimentale di Arte Popolare
300 7.c.b. Libera Scena Ensemble
307 7.d. Il conflitto partecipativo
310 7.d.a. Situazione Teatro
313 7.d.b. La lotta per il Mercadante

321 8. Anti Campanilismo, radici e tradizione
325 8.a. Cultura popolare e Movimento operaio
330 8.b. Roberto De Simone e la Nuova Compagnia di Canto Popolare (NCCP)
338 8.b.a. Annibale Ruccello, antropologo
342 8.c. Attraversamenti e giri di boa
346 8.c.a. dalla scena on
Gennaro Magliulo – Mico Galdieri – Tato Russo
353 8.c.b. dalla scena off
Leo e Perla – Cecchi

365 9. Confluenze – verso gli anni Ottanta
365 9.a. Gli spazi porosi (tra off e on)
368 9.a.a. Spazio Libero
375 9.a.b. Il cinema No e la cineteca Altro
382 9.a.c. Il Sancarluccio
386 9.b. Segnali tellurici
386 9.b.a. Antonio Neiwiller e il Teatro dei Mutamenti
398 9.b.b. Falso Movimento e Teatro Studio di Caserta
416 9.c. Assestamento
Teatro Nuovo – Galleria Toledo

425 10. 23 Novembre 1980

427 Pro-memoria / Postfazione di Antonio Grieco

435 Bibliografia

453 Indice dei nomi

463 Illustrazioni