

Indice

Introduzione <i>di Eugenio Buonaccorsi</i>	VII
Premessa	XI
I. Festa e teatro nella Genova del XVI secolo. Fenomenologie, luoghi, protagonisti	3
1. Lo statuto della festa e il rapporto con lo spettacolo rinascimentale	3
2. Storiografia delle feste: Rinascimento e Genova	7
3. Fenomenologia della festa genovese	15
3.1. L'occasione, p. 16 - 3.2. Il luogo, p. 18 - 3.3. Le forme, p. 22 - 3.4. Committenti, p. 27	
4. Le fonti dello spettacolo genovese	30
II. Cerimonie e apparati effimeri del XVI secolo per l'accoglienza dei sovrani in visita alla Repubblica di Genova	37
1. Archi trionfali	37
1.1. Le entrate di Carlo V: i passaggi del 1529 e del 1533, p. 37 - 1.2. La visita del Principe Filippo, p. 52 - 1.3. Gli allestimenti del 1599, p. 65	
2. Nuovi sistemi cerimoniali	68
2.1. Alberto e Isabella in visita a San Lorenzo, p. 71 - 2.2. Cristina di Lorena e l'arrivo del 1589, p. 72 - 2.3. La visita nel 1571 dei Principi di Boemia e di Don Giovanni d'Austria, p. 77 - 2.4. Don Giovanni d'Austria e le visite a Genova del 1574, p. 84	

III. Il tempo privilegiato della festa genovese: il carnevale dei tornei, delle veglie, delle rappresentazioni, degli sposalizi	93
1. Tornei, corse all'anello, quintane	97
2. Veglie e mascherate	113
3. Banchetti e rappresentazioni	119
4. Gli sposalizi della Genova del Cinquecento	147
IV. Sacro e profano: il potere in scena alla corte dei dogi	153
1. L'insediamento dogale	154
2. Esequie solenni	159
3. La parata del potere civile nella festa di San Giorgio e il culto "civico" di San Giovanni Battista	163
4. La celebrazione del <i>Corpus Domini</i>	177
Considerazioni conclusive	189
Appendice documentaria	203
Bibliografia	305