

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	<b>5</b>
<b>1 Einleitung (Forge &amp; Gembris)</b> .....	<b>11</b>
<b>2 Das Projekt „Singen macht Sinn“ (Forge)</b> .....	<b>14</b>
2.1 Singen in Grund- und Förderschulen (Säule 1).....	15
2.2 Das Modul „Basiskompetenz Stimme“ für Lehramtsanwärter und Studierende (Säule 2 & 4).....	17
2.3 Masterstudiengang „Singen mit Kindern“ (Säule 3) .....	20
2.4 Das Projekt in Zahlen .....	21
<b>3 Die Evaluation des Projekts (Forge &amp; Gembris)</b> .....	<b>23</b>
3.1 Fragestellungen .....	24
3.2 Die Evaluation im zeitlichen Verlauf .....	25
3.3 Methoden und Durchführung.....	28
3.3.1 Schülerbefragung zum SMS-Unterricht .....	28
3.3.2 Lehrerbefragung zum SMS-Unterricht .....	30
3.3.3 Fragebogenerhebung „Einstellungen zum Singen“ (Lehramtsanwärter und Studierende) .....	31
3.3.4 Feedback-Befragung: Bewertung von Inhalten und Methoden des Moduls „Basiskompetenz Stimme“ (Lehramtsanwärter und Studierende) .....	33
3.3.5 Standardisierte Tests und Messungen der Stimme (Studierende) .....	35
3.3.6 Musikalitätstest (Lehramtsanwärter und Studierende) .....	44
3.4 Überblick über das erhobene Datenmaterial .....	46

<b>4 Ergebnisse (Forge)</b> .....	<b>48</b>
4.1 SMS aus Schülerperspektive.....	48
4.1.1 Schülermeinungen zum Singen .....	50
4.1.2 Schülerurteile zum SMS-Unterricht.....	51
4.1.3 Selbsteinschätzung der Singfähigkeiten .....	56
4.1.4 Singen in der Familie .....	57
4.1.5 Eindrücke zum Singfest.....	58
4.1.6 Zusammenfassung.....	59
4.2 SMS aus Lehrerperspektive .....	61
4.2.1 Musikalisches Profil der Probanden.....	63
4.2.2 Motivationen und Erwartungen .....	66
4.2.3 Erfahrungsberichte .....	69
4.2.4 Schülerreaktionen und die Entwicklung der Singfähigkeiten .....	76
4.2.5 Singen im eigenen Unterricht .....	81
4.2.6 Singen außerhalb des SMS-Unterrichts .....	85
4.2.7 Resonanzen des Kollegiums .....	89
4.2.8 Erfahrungen mit dem Teamteaching .....	91
4.2.9 Zusammenfassung.....	96
4.3 SMS aus der Perspektive der Lehramtsanwärter und Studierenden (Forge & Gembris).....	107
4.3.1 Einstellungen zum Singen und stimmlichen Selbstkonzept.....	108
4.3.2 Feedback-Befragung: Bewertung von Inhalten und Methoden des Moduls „Basiskompetenz Stimme“ .....	132
4.3.3 Standardisierte Tests und Messungen der Stimme (Forge).....	155

4.3.4 Tonale und rhythmische Wahrnehmungsfähigkeiten (Forge).....	179
<b>5 Fazit, Bewertung und Empfehlungen (Forge &amp; Gembris) .....</b>	<b>183</b>
5.1 Wirkungen von SMS auf Schüler und auf den Schulalltag aus Sicht von Lehrern und Schülern.....	183
5.2 SMS als musikalische Qualifizierungsmaßnahme für Grundschullehrer.....	188
5.3 SMS als Qualifizierungsmaßnahme für Lehramtsanwärter und Studierende.....	190
<b>6 Ausblick (Forge &amp; Gembris) .....</b>	<b>201</b>
<b>7 Literatur.....</b>	<b>204</b>
<b>Abbildungen.....</b>	<b>212</b>
<b>Tabellen.....</b>	<b>214</b>
<b>Anhang.....</b>	<b>217</b>