

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
1 Einleitung (Forge & Gembris)	11
2 Das Projekt „Singen macht Sinn“ (Forge)	14
2.1 Singen in Grund- und Förderschulen (Säule 1).....	15
2.2 Das Modul „Basiskompetenz Stimme“ für Lehramtsanwärter und Studierende (Säule 2 & 4).....	17
2.3 Masterstudiengang „Singen mit Kindern“ (Säule 3)	20
2.4 Das Projekt in Zahlen	21
3 Die Evaluation des Projekts (Forge & Gembris)	23
3.1 Fragestellungen	24
3.2 Die Evaluation im zeitlichen Verlauf	25
3.3 Methoden und Durchführung.....	28
3.3.1 Schülerbefragung zum SMS-Unterricht	28
3.3.2 Lehrerbefragung zum SMS-Unterricht	30
3.3.3 Fragebogenerhebung „Einstellungen zum Singen“ (Lehramtsanwärter und Studierende)	31
3.3.4 Feedback-Befragung: Bewertung von Inhalten und Methoden des Moduls „Basiskompetenz Stimme“ (Lehramtsanwärter und Studierende)	33
3.3.5 Standardisierte Tests und Messungen der Stimme (Studierende)	35
3.3.6 Musikalitätstest (Lehramtsanwärter und Studierende).....	44
3.4 Überblick über das erhobene Datenmaterial	46

4 Ergebnisse (Forge)	48
4.1 SMS aus Schülerperspektive.....	48
4.1.1 Schülermeinungen zum Singen	50
4.1.2 Schülerurteile zum SMS-Unterricht.....	51
4.1.3 Selbsteinschätzung der Singfähigkeiten	56
4.1.4 Singen in der Familie	57
4.1.5 Eindrücke zum Singfest.....	58
4.1.6 Zusammenfassung.....	59
4.2 SMS aus Lehrerperspektive	61
4.2.1 Musikalisches Profil der Probanden.....	63
4.2.2 Motivationen und Erwartungen	66
4.2.3 Erfahrungsberichte	69
4.2.4 Schülerreaktionen und die Entwicklung der Singfähigkeiten	76
4.2.5 Singen im eigenen Unterricht	81
4.2.6 Singen außerhalb des SMS-Unterrichts	85
4.2.7 Resonanzen des Kollegiums	89
4.2.8 Erfahrungen mit dem Teamteaching	91
4.2.9 Zusammenfassung.....	96
4.3 SMS aus der Perspektive der Lehramtsanwärter und Studierenden (Forge & Gembris).....	107
4.3.1 Einstellungen zum Singen und stimmlichen Selbstkonzept.....	108
4.3.2 Feedback-Befragung: Bewertung von Inhalten und Methoden des Moduls „Basiskompetenz Stimme“	132
4.3.3 Standardisierte Tests und Messungen der Stimme (Forge).....	155

4.3.4 Tonale und rhythmische Wahrnehmungsfähigkeiten (Forge).....	179
5 Fazit, Bewertung und Empfehlungen (Forge & Gembris)	183
5.1 Wirkungen von SMS auf Schüler und auf den Schulalltag aus Sicht von Lehrern und Schülern.....	183
5.2 SMS als musikalische Qualifizierungsmaßnahme für Grundschullehrer.....	188
5.3 SMS als Qualifizierungsmaßnahme für Lehramtsanwärter und Studierende.....	190
6 Ausblick (Forge & Gembris)	201
7 Literatur.....	204
Abbildungen.....	212
Tabellen.....	214
Anhang.....	217