

# Inhalt

<i>Viviana Chilese und Heinz-Peter Preußner:</i> Technik in Dystopien. Eine Einleitung .....	7
---	---

## I. GESELLSCHAFTSTECHNOLOGIEN

<i>Wolfgang Krohn:</i> Von der <i>Instauratio Magna</i> zur Dystopia Magna? Das endlose Experiment der gesellschaftlichen Modernisierung .....	31
<i>Niels Werber:</i> Prey/Beute .....	47
<i>Elena Esposito:</i> Die Selbst-Falsifizierung der Technik und ihre Rätsel .....	63
<i>Olaf Breidbach:</i> Über die Antizipation des Fatalen in der Wissenschaftsgeschichte .....	75
<i>Heribert Tommek:</i> Das allgegenwärtige Lager und die gestische Stille. Reinhard Jirgls dystopisches Raunen .....	93

## II. MEDIEN- UND INFORMATIONSTECHNOLOGIEN

<i>Andreas Böhn:</i> Informations- und Kommunikationstechnologien in literarischen und filmischen Dystopien der Gegenwart: Schwarmintelligenz und <i>Ubiquitous Computing</i> bei Philipp Kerr, Frank Schätzing und James Cameron .....	113
<i>Dominik Orth:</i> ,Game Over‘ für den Fortschritt? Überlegungen zur Rolle der Technik in dystopischen Computerspielen .....	121
<i>Wolfgang Coy:</i> Daniel Suarez‘ kreative Zerstörung der Netzwerkgesellschaft .....	127
<i>Peter Matussek:</i> Die vier Endspiele zwischen Utopie und Dystopie. Untergänge und Übergänge in Zeit und Raum .....	133

<i>Heinz-Peter Preußner:</i> Technik und Technikkritik im dystopischen Film .....	151
--	-----

### III. BIOTECHNOLOGIEN

<i>Viviana Chilese:</i> Evolution 2.0 – Zur Utopie des vollkommenen Menschen und ihrer dystopischen Kehrseite .....	177
<i>Sigrid Graumann:</i> Genetische Gerechtigkeit? Zukunftsvisionen und die Beurteilung neuer biomedizinischer Technologien .....	195
<i>Dagmar Borchers:</i> Eine Welt ohne Ausbeutung – Utopien und die Technisierung der Tier-Mensch-Beziehungen .....	209
<i>Achim Geisenhanslüke:</i> Die verlorene Ehre der Mia Holl. Juli Zehs <i>Corpus Delicti</i> .....	223
<i>André Steiner:</i> Neurowissenschaft in fiktionalen Dystopien .....	233

### IV. ANHANG

<i>Bildquellenverzeichnis</i> .....	259
<i>Bio-bibliografische Notiz:</i> Zu den Autorinnen und Autoren des Bandes .....	261
<i>Personenregister</i> .....	265