

Inhalt

Vorbemerkung	7
1 Homi K. Bhabha: Biographie und theoretische Verortung seines Denkens	9
1.1 Biographie	10
1.2 Denktraditionen und Gegenstandsnahe – Postkoloniale Theorie à la Bhabha	12
1.3 Bhabhas Schreiben und das Engagement des Theoretikers	30
2 Zentrale Konzeptionen: Von kultureller Differenz bis Mimikry	37
Voraussetzungen – Kultur und Differenz	41
2.1 Kultur: „eine ungleichmäßige, unvollendete Produktion von Bedeutung und Wert“	41
2.2 Differenz: „von der diskursiven und affektiven Ambivalenz“	63
Phänomene – Hybridität und Dritter Raum	97
2.3 Hybridität: „Platz für Differenz ohne eine übernommene Hierarchie“	97
2.4 Dritter Raum: „Das Hin und Her des Treppenhauses“	121
Strategien – Übersetzung und Mimikry	131
2.5 Übersetzung: ein „Kampfplatz im Zentrum der kolonialen Repräsentation“	131
2.6 Mimikry: „fast, aber doch nicht ganz dasselbe“	143

3	Rezeption – Jubel und Kritik.	
	„Don't mess with Mister In-Between“	151
3.1	Bhabhas postkoloniales Theorie- und Schreibprojekt in der Rezeption	154
3.2	Bhabhas Konzepte in der Rezeption	166
3.3	Ausblicke	176
	Literaturverzeichnis	191
	Sachregister	199
	Personenregister	203
	Zeittafel	205