

INHALT

Vorwort: Incipit musica	1
Einleitung: Methodisches zur Fragwürdigkeit oder: Fragwürdiges zur Methode jeder Nietzsche-Philologie	4

Teil 1: Musik

1. Kap.: Musikästhetik bei Schopenhauer, Hanslick und Wagner. Das Problem der Musik als Sprache	19
2. Kap.: Musik "als die wahre allgemeine Sprache, die man überall versteht"	35
3. Kap.: Die Deutung der griechischen Antike aus dem Geist der absoluten Musik	59
4. Kap.: Semiotik der Musik? Einiges zum Problem des musikalischen Zeichens	82
5. Kap.: Exkurs: Nelson Goodman und die Pluralisierung des Zeichenbegriffs	95
6. Kap.: Exkurs: Jacques Derrida und die Dekonstruktion des Zeichenbegriffs	102

Teil 2: Sprache

7. Kap.: "Die Poesie beginnt, ganz in der Herrschaft der Musik."	113
8. Kap.: Von der Musik- zur Sprachsemiotik. Vorläufiges zu Nietzsches neuer Thematisierung der Sprache	130
9. Kap.: "Sprach-Metaphysik" oder: "Philosophie der grauen Begriffe". Von der Begriffssprache und ihrer 'Wahrheit'	144
10. Kap.: "Das Differential des Neuen ist der Ort von Produktivität." Die Kunst der Metapher und die Uneigentlichkeit von Sprache	165

11. Kap.:	"Philosophie, wundersame Doppelnatur." Über Wissenschaft, Kunst und das Wegnehmen des Gegensatzes	189
12. Kap.:	Über den "ältesten Bestand von Metaphysik in der Sprache" und die Schwierigkeit, ihn loszuwerden. Vorläufiges Resümee	208
13. Kap.:	"Du bist immer ein Anderer". Über das (Miß-)Verstehen von Sprache und die Moralität der Gerechtigkeit	219
Teil 3: Schrift		
14. Kap.:	"Die Sprachzeichen sind daher notwendig Töne." Artikulation und die Frage nach ihrer adäquaten Substanz (Humboldt)	239
15. Kap.:	Das alphabetische "Theilungsgeschäft der Sprache" und die "Läuterung der Intellektualität". Humboldts Schriftsemiotik	255
16. Kap.:	Über die Fähigkeit der Sprache, "zum Zeichen für objektiven Inhalt zu werden". Gerbers kritische Humboldt-Rezeption	268
17. Kap.:	Von der Dichtung zur Literatur. Die mediale Revolution in Griechenland und der Zusammenhang von Wissenschaft und Schrift	280
18. Kap.:	Phonische oder graphische "Befreiung des Signifikanten"? Nietzsches Position im Vergleich mit Derrida und Humboldt	302
19. Kap.:	Exkurs: Zur Literalität im 19. Jahrhundert (McLuhan, Habermas, Engelsing)	318
20. Kap.:	Über die "litterarisch-künstlerische Öffentlichkeit" und den "Zustand der gegenwärtigen Menschen, wenn sie lesen"	329
21. Kap.:	"Das ist eine Revolution, was jetzt in Bayreuth vor sich geht". Die musikdramatische "Überwindung des Begriffs 'Litteratur'"	351
22. Kap.:	"Mache ich denn 'Litteratur'?". Über das andere Schreiben	370

23. Kap.:	"Wir lesen anders, wir lesen darum nicht schlechter". Über das andere Lesen	385
24. Kap.:	Über "Philologie als Ephexis in der Interpretation"	398
	Siglenverzeichnis	420
	Literaturverzeichnis	422