

INDICE

Página

A modo de prólogo	5
--------------------------	---

PRIMERA PARTE

La cuna histórico-antropológica de Antonio Buero Vallejo	7
Capítulo I. — Paralelismo en la génesis de las literaturas griega y española	9
Capítulo II. — El sentido de la cultura española	19
Capítulo III. — La conformación de la personalidad española: el honor	29
Capítulo IV. — La juventud de la personalidad española: la culpabilidad	53

SEGUNDA PARTE

El teatro de Antonio Buero Vallejo, presagio de una etapa filosófica en la cultura española	83
--	----

SECCIÓN 1.ª

La personalidad de Antonio Buero Vallejo	85
Capítulo V. — Preliminares trágicos de una vida para el teatro ...	87

SECCIÓN 2.ª

Prefiguración mítica de una filosofía de signo humano. Tradición teológica y replanteamiento filosófico	103
Capítulo VI. — El acceso a la culpabilidad. Magia, mito y religión, etapas en el desarrollo estructural de «Las palabras en la arena».	105
Capítulo VII. — De la magia a la fantasía creadora. La creatividad y el amor en «Casi un cuento de hadas»	117
Capítulo VIII. — El tiempo en la neurosis y en la paranoia. «Irene o el tesoro» como la fe en la vida	127
Capítulo IX. — La experiencia de lo negativo como superación de todo a priori. El futuro y la esperanza trágica en «Madrugada».	149
Capítulo X. — El arte y la hominización. Realidad e idealidad en «Aventura en lo gris»	167

Capítulo XI. — El laberinto y la esfera; la génesis del sentido. Transmarxismo y transfreudismo en «Hoy es fiesta»	177
Capítulo XII. — Signos de muerte y ética de la generosidad. La esperanza humanizada en «La señal que se espera»	209
SECCIÓN 3.ª	
La estética como punto de partida para una filosofía de signo humano	219
Capítulo XIII. — La cuádruple dimensión de una cultura. El ser mortal de los dioses. Patriarcalismo y matriarcalismo superados en «La tejedora de sueños»	221
Capítulo XIV. — Del eterno retorno cósmico al ensayo humano. Abstracción y endopatía en «Historia de una escalera»	259
Capítulo XV. — El espejo del tiempo, el caos de la locura y la pregunta por el «quién». La doble mirada de Jano en «El tragaluz»	295
SECCIÓN 4.ª	
La dimensión ética del hombre	321
Capítulo XVI. — Zuván y Orfeo. Creación y libertad. Los ideales ante el espejo en «Mito»	323
Capítulo XVII. — Creatividad y destructividad. Crisis de la sociedad y crisis de la familia. El descenso a los infiernos en «Jueces en la noche»	359
Capítulo XVIII. — Filosofía del honor y filosofía de la culpabilidad. La filosofía de la voluntad desde la perspectiva del esquematismo kantiano. Jano, Pan y Proteo, mitos de un nuevo sentido de revolución en «Llegada de los dioses»	377
Capítulo XIX. — Panteísmo y ateísmo europeos. El Dios kantiano de la «Crítica de la Razón Práctica» frente al regicidio de la Revolución Francesa. La mirada de Lucifer en «Las Meninas»	407
Capítulo XX. — Saber científico y vergüenza filosófica. Teatro aristotélico y teatro épico. La ética del amor en «La doble historia del doctor Valmy»	433
SECCIÓN 5.ª	
La sociabilidad humana	451
Capítulo XXI. — La otra cara de Sacher-Masoch. El eterno retorno humanizado. La ucronía y el abismo en «Caimán»	453
Capítulo XXII. — La dialéctica entre la religión y el arte. La génesis de lo imposible. La proyección social del conflicto edípico en «El concierto de San Ovidio»	475
Capítulo XXIII. — La historia trascendida. El hombre como obra de arte. La caída de las máscaras en «La detonación»	501
Capítulo XXIV. — La democracia como colaboración. Lo otro del arte. La nueva luz que dignifica en «Un soñador para un pueblo».	517

SECCIÓN 6.ª

Hacia una nueva metafísica	541
Capítulo XXV. — Trascendencia y genealogía. La muerte como discontinuidad. El valor como suplemento de la permanencia en «El terror inmóvil»	543
Capítulo XVI. — Una nueva inversión del platonismo después de Nietzsche. Prometeo y Fausto. «En la ardiente oscuridad» o la luz que alumbra lo irreal	571
Capítulo XXVII. — Madre Tierra: retórica y silencio. El doble espejo humano en «Las cartas boca abajo»	595
Capítulo XXVIII. — El hombre entre la crítica y la tragedia. La muerte, cualidad de la vida humana. El Hades en «Diálogo secreto»	611
Capítulo XXIX. — Angeles y monstruos. Voluntad de poder y voluntad de arte. Preludios de un amanecer en «El sueño de la razón».	631
Capítulo XXX. — Más allá del bien y del mal: la literatura. La metafísica de la libertad en «La fundación»	641
Apéndice. — «Lázaro en el laberinto» y la estética de la muerte. El sentido de la tragedia como conflicto abierto	661