

Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen der von Marx und Engels zitierten Werke	7
Vorwort	9
Kunst als Problemfeld	11
I. Die Künste und die Kunst	17
1. Die Herausbildung des allgemeinen Kunstbegriffs	17
1, 1. Zur Vorgeschichte des allgemeinen Kunstbegriffs. Antike I	17
1, 2. Aristoteles und das Prinzip der Mimesis. Antike II	27
1, 3. Das Mimesisprinzip und seine Folgen. Neuzeit I	35
Exkurs. Shakespeare und die realismustheoretische Wende der Spiegelmetapher	38
1, 4. Die Kunst als autonomer Bereich: die Herausbildung des Systems der Künste. Neuzeit II	46
1, 5. Der Übergang zur Moderne	62
1, 6. Zur Verfassung kunsttheoretischen Denkens in der Moderne	68
1, 7. Moderne und Mimesis	81
Exkurs. Erich Auerbach und der Begriff des literarischen Realismus	90
2. Die Geschichte der Künste und die Konstitution des ästhetischen Gegenstands	103

2, 1. Die Geschichte der Künste als Konstitutionsgeschichte des ästhetischen Gegenstands	103
2, 2. Die Genesis des ästhetischen Gegenstands: Ursprung und Entwicklung der Künste	114
2, 3. Stufen und Strukturen der geschichtlichen Entwicklung der Künste	117
2, 4. Ästhetische Moderne: Zur Transformation des ästhetischen Gegenstands in der Epoche des Imperialismus	136
Exkurs. Warenfetisch und die Kontamination des ästhetischen Werts	152
II. Marxismus und Kunst	159
1. Marx und Engels zu Kunst und Künsten	160
1, 1. Kunst als mimetische Darstellung	164
1, 2. Ästhetische Weltaneignung und kulturelle Konstitution	177
Exkurs. Sprache als praktisches Weltbewusstsein. Anmerkungen zur marx-engelsschen Sprachauffassung und ihren Folgen	190
2. Zur Identität marxistischer Kunsttheorie	205
Bibliographie	227