

# Inhalt

Abkürzungen	10
Einleitung	11
1. Liturgie im gesellschaftlichen Umfeld	13
1.1 Christliche Liturgie und die Vielfalt der Liturgiefiern	13
1.2 „Liturgie“ – Begriffsgeschichte	16
1.3 Die Neuentdeckung der rituellen Dimension von Liturgie	19
1.4 Das differenzierte Feld der Liturgie als Thema der Liturgiewissenschaft	22
2. Geschichte, Profil und Methoden des Faches Liturgiewissenschaft	24
2.1 Das Selbstverständnis der Liturgiewissenschaft	24
2.2 Geschichtliche Etappen des Faches Liturgiewissenschaft	25
2.2.1 Liturgieerklärung in der Alten Kirche und im Mittelalter	27
2.2.1.1 Frühchristliche Beispiele für die Reflexion über den christlichen Gottesdienst	27
2.2.1.2 Mittelalterliche Liturgieerklärung	28
2.2.2 Liturgische Quellensammlungen und Kommentare im Humanismus	30
2.2.3 Die Rubrizistik der frühen Neuzeit	31
2.2.4 Weichenstellung zur eigenständigen Disziplin „Liturgiewissenschaft“	32
2.2.4.1 Liturgiewissenschaft seit dem 18. Jahrhundert	32
2.2.4.2 Entstehung von Handbüchern im 19./20. Jahrhundert	34
2.2.5 Programmatik der Liturgiewissenschaft im frühen 20. Jahrhundert	35
2.2.5.1 Methodenvielfalt in der Liturgiegeschichtsforschung	35
2.2.5.2 Liturgiewissenschaft als theologische Disziplin	39
2.2.5.3 Förderung des liturgischen Lebens durch die Pastoralliturgik	40
2.2.6 Die Gewichtung des Faches durch das Zweite Vatikanische Konzil und die Nachkonzilszeit	41
2.2.7 Liturgiewissenschaft heute	42
2.2.7.1 Liturgie im veränderten kirchlichen und gesellschaftlichen Umfeld	42
2.2.7.2 Konsequenzen für die Methodik des Faches	45
2.3 Wie interpretiert man Liturgie?	53

3. Geschichtliche Skizze zur römischen Liturgie . . . . .	58
3.1 Liturgiegeschichte als zentrale Aufgabe der Liturgiewissenschaft . . . . .	58
3.2 Jüdische Liturgie und urchristlicher Gottesdienst . . . . .	61
3.2.1 Jüdischer Gottesdienst im Umfeld Jesu . . . . .	61
3.2.2 Die Anfänge des christlichen Gottesdienstes . . . . .	63
3.2.3 Jüdischer und christlicher Gottesdienst . . . . .	65
3.2.4 Frühchristliche Liturgie im Zeugnis ausgewählter Quellen . . . . .	67
3.3 Die Entstehung des römischen Ritus . . . . .	70
3.3.1 Von der griechischen zur lateinischen Liturgiesprache	70
3.3.2 Quellen altrömischer Liturgie . . . . .	70
3.3.3 Die römische Bischofsmesse um das Jahr 700 . . . . .	73
3.3.4 Wesenszüge der römischen Liturgie . . . . .	74
3.4 Liturgische Zentren der Spätantike . . . . .	75
3.4.1 Die Jerusalemer Liturgie . . . . .	75
3.4.2 Die Liturgien der Patriarchate des Ostens . . . . .	76
3.4.3 Die nicht-römischen westlichen Liturgien . . . . .	77
3.5 Die Adaption römischer Liturgie nördlich der Alpen . . . . .	78
3.5.1 Dogmengeschichtliche Hintergründe: Die Abwehr des Arianismus . . . . .	78
3.5.2 Der Wandel des Christusbildes und seine frömmigkeitsgeschichtlichen Folgen im Hinblick auf liturgisches Gebet und Festzyklen . . . . .	79
3.5.3 Der Fortbestand der römischen Liturgie . . . . .	81
3.5.4 Kontinuität und Wandel der „römischen“ Liturgie . .	82
3.6 Grundzüge der Liturgie im Hoch- und Spätmittel- alter am Beispiel der Liturgie der Stadt Köln . . . . .	83
3.7 Die Liturgie in der Zeit der Reformation und der Katholischen Reform . . . . .	86
3.7.1 Das Erbe des Mittelalters . . . . .	86
3.7.2 Das vorreformatorische Jahrhundert . . . . .	87
3.7.3 Ein Reformprojekt am Vorabend der Reformation: Der Libellus ad Leonem X (1513) . . . . .	88
3.7.4 Die Liturgiereform der Reformatoren am Beispiel der Abendmahlsliturgie . . . . .	89
3.7.5 Das Liturgieverständnis der Katholischen Reform . .	92
3.8 Liturgische Reformansätze der Aufklärungszeit . . . . .	93
3.8.1 Zielsetzung und Reforminhalte der Liturgik der Aufklärungszeit . . . . .	94
3.8.2 Das Beispiel der Synode von Pistoia: Geistes- geschichtliche Hintergründe und Reformprogramm . .	95
3.9 Liturgische Strömungen im Zeitalter der Restauration . . . . .	97
3.9.1 Die Kirchenmusik als „heilige Kunst“ . . . . .	98
3.9.2 Die Entwicklung der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert . . . . .	99
3.9.3 Die Cäcilienbewegung und zunehmende Zentralisierung . . . . .	100

3.9.4	Von der Restauration zur Liturgischen Bewegung . . .	101
3.10	Die Liturgische Bewegung und Erneuerung . . . . .	102
3.10.1	Persönlichkeiten und Zentren der Liturgischen Bewegung . . . . .	102
3.10.2	Prinzipien und Resultate der Liturgiereform des Zweiten Vatikanischen Konzils . . . . .	105
3.10.3	Grenzen der Reform und Zukunftsperspektiven . . .	108
4.	Theologie der Liturgie . . . . .	111
4.1	Liturgie als Versammlung vor Gott . . . . .	111
4.1.1	Versammlung als anthropologisches Phänomen . . .	111
4.1.2	Liturgie als von Gott gerufene Versammlung . . . . .	112
4.1.3	Liturgiefeier in gegliederter Versammlung . . . . .	114
4.1.4	Hören und Antworten als menschliche Grundaktionen in liturgischer Versammlung . . . . .	115
4.1.5	Versammlung der Gemeinde – Versammlung der Kirche . . . . .	116
4.1.6	Aktualisierung von Heilsgeschichte in der liturgischen Symbolhandlung . . . . .	117
4.2	Theologie . . . . .	118
4.2.1	Begegnung mit dem personalen Gott . . . . .	118
4.2.2	Doxologische Gottesanrede . . . . .	119
4.2.3	Der Gott der Geschichte . . . . .	120
4.2.4	Gottesbilder der Liturgie . . . . .	121
4.3	Christologie . . . . .	123
4.3.1	Liturgisches Gebet „ad Christum“ – „per Christum“ .	124
4.3.2	Liturgie als Feier des Pascha-Mysteriums . . . . .	125
4.3.3	Gegenwart Christi in der Liturgie . . . . .	128
4.4	Pneumatologie . . . . .	132
4.4.1	Liturgie als geistgewirktes Geschehen . . . . .	132
4.4.2	Doxologie, Epiklese, Anrufung . . . . .	133
4.4.3	Handauflegung und Salbung als darstellendes Handeln . . . . .	135
4.4.4	Der Heilige Geist in poetischen Texten des Gottesdienstes . . . . .	137
4.5	Liturgie und Heilsökonomie . . . . .	139
4.5.1	Zeitmodi der Liturgie und Anteilhabe an der Heilsökonomie Gottes . . . . .	139
4.5.2	Die Dimension der Erinnerung in der Liturgie . . . . .	142
4.5.3	Die Dimension der Erwartung in der Liturgie . . . . .	143
4.6	Liturgie der Gemeinde und himmlische Liturgie . . . . .	144
4.6.1	Himmlische Liturgie als Verherrlichung Gottes . . .	144
4.6.2	Partizipation der irdischen Liturgie an der endzeitlich- himmlischen Liturgie . . . . .	145
4.6.3	Irdische Liturgie in eschatologischer Spannung . . .	146
4.7	Der Mensch in der Liturgie . . . . .	147
4.7.1	Heiligung des Menschen in der Liturgie . . . . .	147
4.7.2	Veränderung menschlicher Wirklichkeit . . . . .	148

4.7.3	„Einer“ in Christus – das inklusive Menschenbild . . .	150
4.7.4	Leiblichkeit des Menschen und Liturgie . . . . .	151
4.8	Liturgie und christliche Lebenspraxis . . . . .	152
4.8.1	Erinnerte Heilsgeschichte und diakonales Handeln . . .	152
4.8.2	Liturgische Heilsantizipation und christliche Handlungsoptionen . . . . .	153
4.8.3	Die wechselseitige Beziehung von Liturgie und Diakonie . . . . .	154
5.	Gestalten und Ausdrucksformen des Gottesdienstes . . . . .	156
5.1	Die Heilige Schrift in der Liturgie . . . . .	156
5.1.1	Die Bedeutung biblischer Texte in der Liturgie . . . .	156
5.1.2	Biblische Bücher als Heilige Schrift . . . . .	158
5.1.3	Die Verwendung biblischer Texte in der Liturgie . . .	158
5.1.4	Die Rezeption biblischer Texte im Gottesdienst . . .	162
5.1.5	Intertextualität biblischer Texte in der Liturgie . . . .	164
5.2	Gebet in der Liturgie . . . . .	166
5.2.1	Gebet in der Spannung von Lebenserfahrung und Glaubensüberlieferung . . . . .	167
5.2.2	Vom Zustandekommen des liturgischen Gebetes . . .	168
5.2.3	Das Heute Gottes in der Synthese der Zeit: In-eins- Fallen von Vergangenheit und Zukunft im Jetzt . . . .	169
5.2.4	Theologische Grundstrukturen jüdisch-christlicher Gebetsweisen . . . . .	170
5.2.5	Formen und Formeln des liturgischen Gebets . . . . .	172
5.2.5.1	Die Oratio (Kollektengebet) . . . . .	172
5.2.5.2	Die Struktur des eucharistischen Hochgebets . . . . .	173
5.2.5.3	Doxologien . . . . .	175
5.2.5.4	Akklamationen . . . . .	177
5.2.5.5	Litaneien . . . . .	177
5.2.6	Zum Vollzug des Betens – Haltungen und Gebärden . . .	178
5.3	Die Sprache der Liturgie . . . . .	180
5.3.1	Die Sprache als Ausdrucksmittel der Liturgie . . . . .	180
5.3.2	Die Geschichte der Sprache im Gottesdienst der katholischen Kirche . . . . .	182
5.3.3	Liturgiesprache im Zweiten Vatikanischen Konzil und in der nachkonziliaren Liturgiereform . . . . .	186
5.4	Gesang und Musik in der Liturgie . . . . .	191
5.4.1	Der Gesang als Wesensbestandteil der Liturgie . . . .	191
5.4.2	Zur liturgietheologischen Einordnung der Fragestellung . . . . .	192
5.4.3	Musik als Raum-Zeit-Kunst . . . . .	193
5.4.4	Zur Bestimmung der Musik im Gottesdienst . . . . .	194
5.4.5	Das „Repertoire“ des liturgischen Gesangs und der Kirchenmusik . . . . .	195
5.4.6	„Religiöser Volksgesang“ und Liturgie . . . . .	197

5.4.7	Zur theologischen Begründung des Singens im Gottesdienst . . . . .	197
5.5	Zeichen und Zeichenhaftigkeit in der Liturgie . . . . .	199
5.5.1	Zeichenhaftigkeit des Gottesdienstes . . . . .	199
5.5.2	Der liturgische Feierraum . . . . .	201
5.5.3	Liturgische Orte . . . . .	204
5.5.3.1	Der Altar . . . . .	204
5.5.3.2	Der Ambo . . . . .	206
5.5.3.3	Der Taufort . . . . .	207
5.5.4	Gefäße und Geräte . . . . .	208
5.5.5	Gewänder und Textilien . . . . .	210
Anhang	. . . . .	214
1.	Initiation . . . . .	215
1.1	Feiern der Initiation . . . . .	215
1.1.1	Die Feier der Eingliederung Erwachsener in die Kirche . . . . .	215
1.1.2	Die Feier der Kindertaufe . . . . .	218
1.2	Anrufung und Lobpreis Gottes über dem Wasser (Taufwasserweihe), 1. Formular . . . . .	219
2.	Eucharistie . . . . .	220
2.1	Die Gesänge und Gebete des Ordo Missae . . . . .	220
2.2	Der Wortgottesdienst der Messfeier, dargestellt am Beispiel des 9. Sonntags im Jahreskreis B . . . . .	221
2.3	Das eucharistische Hochgebet, dargestellt am Beispiel des 2. Hochgebets . . . . .	222
2.4	Die Entwicklung der Bücher zur Messfeier im römischen Ritus . . . . .	224
3.	Die Horen der Tagzeitenliturgie . . . . .	226
3.1	Die Haupthoren Laudes und Vesper . . . . .	226
3.2	Die Komplet . . . . .	226
3.3	Die Lesehore . . . . .	226
3.4	Die kleinen Horen Terz – Sext – Non . . . . .	227
4.	Aufbau und Inhalt der Liturgiekonstitution „Sacrosanctum Concilium“ . . . . .	227
5.	Die Amida in Seder Raw Amram . . . . .	229
Literaturverzeichnis	. . . . .	231
Register	. . . . .	252
Personen	. . . . .	252
Sachen	. . . . .	254