

# Inhalt

- 6 Einleitung
- 9 Der Mensch ist das, was ihm gesagt worden ist.
- 13 Der kleine Wilde
- 22 „Mit dem Pinsel in der Futt“
- 31 1933–1945: In der Akademie wird „aufgeräumt“.
- 36 Persilscheine und befreite Kunst
- 38 Die Nachkriegszeit – ein schleichender Aufbruch
- 41 „Er quatschte nichts Unsinniges über Kunst.“
- 44 Von der Staffelei zur Sakristei
- 50 „Das sind doch alles Stümper.“
- 64 Alle Unentschiedenheit ist schmerzhaft
- 70 Informel, das geht schnell.
- 86 Der bildgewordene Zeitgeist
- 88 Kunst als Zustimmung zur Welt
- 117 Der Tanz ums goldene Kalb
- 122 Chronologie Karl Stachelscheid (1917–1970)
- 124 Anmerkungen
- 126 Auswahlbibliografie
- 129 Anhang