

Inhalt

Vorwort	IX
---------------	----

Grundlagen und Abgrenzungen

<i>Melanie Unseld</i> Eine Frage des Charakters? Biographiewürdigkeit von Musikern im Spiegel von Anekdote und Musikgeschichtsschreibung	3
<i>Christian von Zimmermann</i> Rettungen aus dem Staub der Philologie. Ein Essay über die Konkurrenz von Biographie und Philologie	19
<i>Sandra Kisters</i> Living the Life of an Artist. An Introduction	39
<i>Myriam Richter & Bernd Hamacher</i> Im Kern des Biographischen: das ›Biosem‹. Prospekt einer Elementarlehre der Biographik	47

Anekdote und Legendenbildung

<i>Dennis Pausch</i> Demosthenes im literarischen Salon. Biographisches Wissen in den <i>noctes Atticae</i> des Aulus Gellius	61
<i>Enno Ruge</i> Shakespeare, Greenblatt und die Macht der Anekdote	85
<i>Camilla Bork</i> Zwischen Literarisierung und Reklame. Paganini im Spiegel der Anekdote	105
<i>Bettina Gockel</i> Legende zu Lebzeiten. Van Gogh und die Pathologisierung des modernen Künstlers	125

Frank Hentschel

- Wie der ohnmächtige Dr. Martin Luther durch Musik wieder zu Bewusstsein kam. Lutherfiktionen im deutschen Musik-schrifttum des 19. Jahrhunderts 145

Biographik, Biographismus, biographische Geschichtsschreibung

Joachim Grage

- Der Märtyrer der Moderne. Rolle und Funktion der Biographik in Georg Brandes' Kierkegaard-Rezeption 161

Angelika Schaser

- Emil Ludwigs Fingerzeig auf die Biographien in der Geschichtswissenschaft 177

Joachim Kremer

- Zum Umgang mit Brüchen und Diskontinuitäten. Milij Balakirevs Klaviermusik vor dem Hintergrund seiner Biographie 195

Bernhard Fetz

- Vom Archiv zur Biographie und wieder zurück. Biographische und mediale Transformationen am Beispiel Ernst Jandls 217

Martina Wernli

- »Die ganze Biographie hat bis jetzt eine Höhe von ungefähr zwei Metern!« Zu den unterschiedlichen Rollen Walter Morgenthalers beim Schreiben über Adolf Wölfli 233

Gender und Kanon

Nina von Zimmermann

- Schriftstellerinnen im Schatten »großer Männer«. Das Beispiel Victoria Benedictsson (1850-1888) 253

Monica Soeting

- Anne Frank nicht lesen. Zur Kanonisierung der Anne Frank als Symbol 265

Literarische Aneignungen

Anja Pompe

Erzählter Wahnsinn. Peter Handkes *Die Stunde der wahren
Empfindung* 283

Gabriele Rippl

John Updikes *Seek My Face* (2002) zwischen
kunstgeschichtlicher Anekdote und fiktionaler
(Meta-)Biographie 293

Peter C. Pohl

Zwischen Selbstreflexion und Fiktionalisierung. Vom
produktiven Umgang mit Pathographien in den Werken
Frank Wedekinds und Robert Musils 315

Wertungsfragen und Vermittlungsprozesse

Nina Noeske

Biographie als impliziter ästhetischer Wertmaßstab?
Zum Beispiel Franz Liszt 331

Hendrikje Mautner-Obst

Außerwissenschaftliche Vermittlungsprozesse »klassischer«
Musik. Zur Funktion von Anekdoten in populären Musiker-
darstellungen für Kinder und Jugendliche 347

Susanne Klengel

Victoria Ocampo und Tagore. Zur Problemlage transkultureller
Biografik 365

Register der Namen 383