Inhalt

Cecile Sandten, Christoph Fasbender und Annika Bauer

Einführung: Stadt der Moderne 1

Stefan Pfeiffer

Alexandria: Ein archäologisch-literarischer Spaziergang durch eine multikulturelle Stadt in der Antike 13

Christoph Fasbender

Annaberg-Boomtown – Gleichzeitigkeit und Ungleichzeitigkeit einer Metropole um 1500 45

Winfried Thielmann

Gelehrter – Praktiker – Wissenschaftler: Georgius Agricola, ein Chemnitzer Kopf zu Beginn der Neuzeit 69

Katja Sarkowsky

Urbane Modernen: New Yorks Immigrantenviertel in Jacob Riis' *How the Other Half Lives* (1890) und Anzia Yezierskas *Salome of the Tenements* (1923) 93

Bernadette Malinowski

'Vorübergehend sein und bleiben': Passagen-Denken in Literatur, Philosophie und Wissenschaft 107

Thomas Bauer-Friedrich

Stadt-Darstellungen in der bildenden Kunst 131

Sylvia Jurchen

"Im Lesesaal der Straßen": Vladimir Majakovskijs Konzeptionen von Stadt als ästhetischer Lehranstalt 155

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1031337458

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Annika Bauer

Schanghai 1938 bis 1948: Literarische Repräsentationen jüdischen Lebens im urbanen Palimpsest 183

Evelyne Keitel

Nicht New York, nicht Chicago, nicht LA: Das Wiederaufleben der Provinz in den amerikanischen TV-Serien der Gegenwart 199

Teresa Pinheiro

Lissabon: Auf der Suche nach dem Mythos der ewig unmodernen Stadt 221

Cecile Sandten

Intermediale Fiktionen der postkolonialen Metropole: Kalkutta, Delhi und Kairo in den Graphic Novels von Sarnath Banerjee und G. Willow Wilson 237

Karin Ikas

Weltbürgertum ohne Weltbürger in der Stadtlandschaft New Yorks? Globale Fragmentierung und gewaltintensive Desorientierung in Don DeLillos Cosmopolis 257

Ulrike Brummert

AB-Fall, Müll und Staub 271

Informationen zu den Beiträgern 301