

INHALT

Intrada	13
Weltstadt und Wirtschaftskapitale mit Bürgersinn	17
Tausend plus tausend Jahre – Ein langer Weg	20
Sinn und Welterfahrung – Philosophie und Ordensleben	24
Theatrum mundi – Kirche und Theater	29
Im Zentrum des Aufbaus – Ferdinand Hiller, Franz Wüllner, Fritz Steinbach	35
Alte und neue Machtfülle – In der Nachhut Hillers: Günter Wand	42
Karriere im Dreigestirn – Adenauer, Klemperer, Abendroth	47
Männer am Werk – Die Gründung der Musikhochschule	51
Kunst und Politik – Neuorientierung in der Stille	55
Musik aus dem Lautsprecher – Die Westdeutsche Rundfunk AG	62
»Auf, schmetternde Kehlen« – Der Kölner Männer-Gesang-Verein	67

Mediales Hochplateau – Eine Bestandsaufnahme	72
Wandel der Kirchenpolitik – Musik im Gotteshaus	74
Stolz und prächtig – Der »dicke Pitter«	82
Mönch und Dionysos – Bernd Alois Zimmermann	84
Der Gürzenich – Eine Heimstätte und ihre Folgen	93
»... zo Foß no Kölle ...« – Nationalhymne auf Kölsch	99
Brüderlich vereint – Deutsche Welle und Deutschlandfunk	102
Ein Stiller im Lande – Die neue Karriere des Günter Wand	107
Der Mozart der Champs Elysées – Jacques Offenbach	114
Schatzkammer der Hochkultur – Kammermusik	120
Olympier wider Willen – Max Bruch	122
Der Genius und seine Stadt – Die Kölner Städtischen Bühnen	125
Tu felix Colonia – Haydns Nachlass in Köln	134
Das leidige Nachwuchsproblem – Chöre im Abstiegskampf	138

Edelküche der Musikgeschichte – Alte Musik in Köln	143
Hochkultur oder Subkultur – Jazz und Szene	149
Ein Haus voll Glorie ... – Die Kölner Philharmonie	153
Nicht nur zum Lobe Gottes – Eine Kölner Orgelballade	159
Komponieren mit messianischem Anspruch – Karlheinz Stockhausen	164
Hin zu neuen Ufern – Entstehung und Aufbau des WDR	174
Paradigmenwechsel oder Zeitenwende – Das erste Elektronische Studio	183
Vorsicht Brennmaterial! – Die schnellste CD der Welt	189
Quinten mit Schlaufen – Hochschule für Musik und Tanz Köln	191
Historismus und Spontaneität – Freie Musik	196
Erschöpfung einer bizarren Welt – Mauricio Kagel	199
Auf Schultern der leichten Muse – Kölnische Mundart-Lieder	209
In eigener Sache – Die Rheinische Musikschule	214

Ohne Normen und Schablonen ... – Pranke und Mundharmonika	218
... Kölsche Originale – Rebell mit Geigenkasten	219
Von Beruf Musiker – Spezialensembles für Alte Musik	221
Pars pro toto – Eigenprofil und Aufgeschlossenheit	227
Kraftwerke der Ideen – Privatinitiative gefragt	233
Im Geist des Mittelalters – Romanischer Sommer	238
So viel Musik und Kultur war nie – Fortschritt oder Demontage	242
Quellennachweis	250
Dank	253
Personenregister	254